

AMBITO DISCIPLINARE: A011 –A012- A013(A050-A051-A052)

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE – SCHEMA GENERALE- SECONDO BIENNIO -ITALIANO

<i>Competenze orientative SOFT SKILLS- competenze trasversali</i>	<i>Finalità</i>	<i>Capacità- Abilità dello studente</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze di fine secondo biennio</i>	<i>Attività IN LINEA CON LE TEMATICHE D'ISTITUTO- INDIRIZZO E CLASSE- Verifiche</i>	<i>Contenuti</i>	<i>Tempi</i>	<i>Prerequisiti</i>
Saper comunicare la propria esperienza e la propria identità Saper dare un significato ed un ordine alle azioni Saper tradurre le intenzioni in progetto e dunque in azioni SOFT SKILLS- 5. Capacità di pianificare ed organizzare 6. Precisione/Attenzione ai dettagli 7. Apprendere in maniera continuativa 8. Conseguire obiettivi 9. Gestire le informazioni 10. Essere intraprendente/Spirito d'iniziativa Saper interpretare SOFT SKILLS- 5. Capacità di pianificare ed organizzare 6. Precisione/Attenzione ai dettagli 7. Apprendere in	Contribuire al pieno sviluppo della personalità dell'alunno; Insegnare agli alunni a comunicare e a vivere correttamente i rapporti con gli altri sul piano della comprensione reciproca e della collaborazione sociale; Contribuire all'aumento delle conoscenze culturali di base dell'allievo; Sviluppare nell'alunno l'interesse per le grandi opere letterarie di ogni tipo e paese, avviandolo a capirle e a cogliere in esse i valori formali ed espressivi che contengono e promuovendo in lui la formazione di un'autonoma capacità di interpretazione e di una fondata sensibilità estetica; Favorire la	Conoscere e comprendere il significato letterale e le interpretazioni note di testi sia letterari sia non letterari (articoli ecc.) spiegati, attraverso analisi testuali guidate; Comprendere il significato letterale e i temi principali di testi sia letterari sia non letterari (articoli ecc.) proposti per la prima volta alla lettura con l'ausilio di strumenti (dizionari, glossari, ..); Eseguire le consegne in modo pertinente alle richieste; Conoscere e riassumere gli elementi essenziali dei moduli trattati (relativi a autore e/o opera e/o storia letteraria e/o genere letterario e/o tema); Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento, a seconda del percorso attuato in classe; Costruire testi espositivi (risposte, analisi, relazioni, questionari,...) attinenti argomenti di studio, utilizzando le conoscenze essenziali acquisite e valendosi dei testi noti, con un linguaggio sufficientemente coeso	Conoscenze relative alla educazione letteraria Testi della letteratura italiana secondo la scansione definita nella programmazione di Dipartimento e adattata in sede di programmazione annuale Conoscenza della Letteratura sia nel suo sviluppo storico, in rapporto alle altre manifestazioni culturali e in relazione con i vari eventi economici, sociali e politici, sia nei suoi aspetti stilistici ed espressivi, sia nelle sue componenti ideali ed ideologiche Conoscenze relative alla riflessione sulla lingua Lineamenti essenziali di storia della lingua italiana nel periodo considerato a partire dai testi letti Il testo digitale La presentazione multimediale	Lingua lo studente produce testi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; riassume e parafrasa un testo dato, organizza e motiva un ragionamento; individua le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso. illustra e interpreta in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico; ha coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti. Letteratura L'allievo evinca dalla lettura dei testi o dei brani proposti gli elementi costitutivi della poetica e	Produzione di testi espositivi (risposte, analisi, relazioni, questionari,...) attinenti argomenti di studio, utilizzando le conoscenze essenziali acquisite e valendosi dei testi noti, con un linguaggio sufficientemente coeso e appropriato Produzione di testi argomentativi documentati in forma di tema e di saggio o articolo Verifiche Prove individuali: colloquio orale; interventi in classe; verifica scritta con valutazione valida per l'orale; compito scritto. Prove collettive, in relazione alla proposta didattica (lavori di gruppo, presentazione di elaborati di ricerca e/o sintesi). Almeno due prove scritte nel trimestre e tre nel pentamestre: le prove scritte saranno strutturate anche sul modello di quelle previste per prima e terza prova dell'Esame di Stato. Almeno tre prove orali Realizzazione di una presentazione multimediale	TERZO ANNO UdA0: Accertamento livelli di partenza e omogeneità/disomogeneità della preparazione. Le origini e la lirica in volgare. Nuovi modelli linguistici e culturali. UdA 1: L'eredità altomedievale, la civiltà comunale. Dalle corti al Comune. UdA 2: La poesia lirica. Verso il moderno: modelli fondativi di poesia e prosa. UdA 3: Dante Alighieri e il libro dell'Universo. UdA 4: Francesco Petrarca e il libro della vita UdA 5: Giovanni Boccaccio e il ritmo della narrazione. L'uomo nuovo fra realismo e utopia: fortuna, virtù e ragione. UdA 6: Machiavelli e Guicciardini. Il viaggio bifronte. L'immaginazione e l'immaginario. Le contraddizioni e la malinconia. UdA 7: Ariosto e la scrittura delle "digressioni". UdA 8: L'età del Manierismo: Tasso. UdA L'allegoria come modello interpretativo e di scrittura. Dante Alighieri, La Divina Commedia, Inferno. (Laboratorio di analisi	I Quadrimestre I Quadrimestre II Quadrimestre	Conoscere le informazioni relative al contesto storico e culturale al quale appartengono i testi esaminati avere la padronanza dell'analisi del testo narrativo, soprattutto per quanto riguarda l'individuazione di: narratore, tempi, luoghi, personaggi avere la padronanza dell'analisi del testo poetico, sia per quanto riguarda il livello del significato sia per quanto riguarda il livello del significante avere la padronanza dell'analisi del testo argomentativo, soprattutto per quanto riguarda l'individuazione di tesi, antitesi ed esemplificazioni saper analizzare, almeno nei suoi tratti essenziali, un'opera di arte figurativa, soprattutto per quanto riguarda la descrizione e la collocazione dell'opera stessa nell'ambito culturale e artistico cui è appartenuta.

maniera continuativa 8. Conseguire obiettivi 9. Gestire le informazioni 10. Essere intraprendente/Spirito d'iniziativa Sapersi relazionare in contesti diversi SOFT SKILLS- 5. Capacità di pianificare ed organizzare 6. Precisione/Attenzione ai dettagli 8. Conseguire obiettivi 9. Gestire le informazioni	comprensione dei valori e degli ideali di carattere universale e costitutivi della natura umana, così come sono espressi nei testi letterari elaborati attraverso i secoli; Esercitare l'alunno a comprendere il senso della continuità tra passato e presente e l'importanza della conoscenza del passato per capire il presente.	e appropriato da non comprometterne la chiarezza; Costruire semplici testi argomentativi documentati (fase I: pochi dati e documenti, partendo da 1-2), in forma di tema e di saggio (ed eventualmente di articolo, di commento, di recensione), illustrando la propria tesi, con un linguaggio sufficientemente coeso e appropriato da non compromettere la chiarezza; Collegare gli argomenti dell'italiano ad almeno un'altra materia rispetto ai nodi comuni evidenti Elaborare prodotti multimediali con tecnologia digitale		dell'ideologia degli autori; contestualizza opere ed autori, individuando le relazioni fra fatto letterario e contesto storico-culturale italiano ed europeo; individua le relazioni fra testi dello stesso autore, fra autori diversi e fra differenti forme artistiche; coglie i caratteri specifici di un testo letterario e applicare adeguate modalità di analisi tematica e stilistica; padroneggia strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; confronta temi e problematiche con il presente; interpreta i testi alla luce delle proprie conoscenze e con un apporto critico personale;		testuale / 9 canti - Lettura Dantis) QUARTO ANNO Accoglienza UdA 0 Accertamento dei livelli di partenza e omogeneità/disomogeneità della preparazione STORIA E CULTURA. L'ETÀ DEL BAROCCO UdA 1 La Letteratura Europea dalla II Meta' del '500 al '600 La nuova prosa scientifico-letteraria: Galilei UdA 2 Le poetiche. La poesia nell'età barocca G.B. Marino I modelli stranieri II PENSIERO ILLUMINISTA: TRA RAGIONE E SENTIMENTO UdAG.Parini e l'Illuminismo Il contesto nell'età del neoclassicismo Le idee. Le poetiche. UdA 4 Il teatro del Settecento La riforma del teatro comico di C. Goldoni Parini UdA 5 Tradizione e innovazione del teatro alfieriano V. Alfieri TRA NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO. IL SUBLIME E L'HORROR VACUI UdA 6 La letteratura come impegno e rifugio dalla	I Quadrimestre I Quadrimestre	METODOLOGIA Lezione frontale introduttiva, di approfondimento e di raccordo. Lezione fenomenica - Lavoro e studio individuale - Lavori di gruppo con definizione di compiti individuali - Lettura e analisi di diverse tipologie di testi: manuali, quotidiani, documenti, opere integrali della letteratura italiana e straniera, saggi, altro - Discussione e produzione di quadri sinottici, schemi, diagrammi -problem solving -brain storming - Scalettature - Appunti -Correzione e verifica individuale - Valutazione ed autovalutazione dei risultati conseguiti - Ricerca di parole chiave e elaborazione di mappe concettuali -Lettura semiologico-strutturale e retorica dei testi letterari. -Approccio diacronico alle caratteristiche strutturali di un genere - Sviluppo delle capacità di comprensione e produzione: indagine, ricapitolazione, confronto e sistemazione di dati di conoscenza. STRUMENTI
---	--	---	--	---	--	---	---	--

						delusione politica U. Foscolo L'EPOCA ROMANTICA : della SEENSUCHT o "del desiderio del desiderio" UdA 7 Il romanzo tra settecento e ottocento: storia ed evoluzione di un genere Brani a scelta da: Sterne, Goethe, Balzac, Stendhal, Dostoevskij UdA 8 Il romanzo storico: per un impegno educativo, civile e religioso A. Manzoni UdA L'allegoria come modello interpretativo e di scrittura. La Divina Commedia Il Purgatorio (Laboratorio di scrittura E analini di 8 canti- Lectura Dantis)		- Testo in adozione e materiali didattici tradizionali - Altri testi, dispense, fotocopie -Sussidi audiovisivi e multimediali: Cassette audiovisive, CD rom, DVD, computer Internet macchina fotografica cinepresa, ... - Lavagna interattiva