

AMBITO DISCIPLINARE: A011 –A012- A013(A050-A051-A052)

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE – SCHEMA GENERALE- MONOENNIO -ITALIANO-

<i>Competenze orientative SOFT SKILLS- competenze trasversali</i>	<i>COMPETENZE D'AREA</i>	<i>Capacità- Abilità dello studente</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze di fine secondo biennio</i>	<i>Attività IN LINEA CON LE TEMATICHE D'ISTITU TO-INDIRIZZO E CLASSE-Verifiche</i>	<i>Contenuti</i>	<i>Tempi</i>	<i>Prerequisiti</i>
Saper comunicare la propria esperienza e la propria identità Saper dare un significato ed un ordine alle azioni Saper tradurre le intenzioni in progetto e dunque in azioni SOFT SKILLS- 5. Capacità di pianificare ed organizzare 6. Precisione/Attenzione ai dettagli 7. Apprendere in maniera continuativa 8. Conseguire obiettivi 9. Gestire le informazioni 10. Essere intraprendente/Spirito d'iniziativa Saper interpretare SOFT SKILLS- 5. Capacità di pianificare ed organizzare 6.	AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA 1. Competenze Linguistico-Comunicative: a. Competenza espressiva (produzione): gestione della interazione comunicativa in setting diversificati b. Competenza di ascolto (ricezione): gestione della comprensione e interpretazione di discorsi orali c. Competenza di lettura (ricezione): leggere, comprendere, interpretare testi tipologicamente differenziati: • Saper Selezionare i nuclei tematici essenziali di un testo • Saper cogliere gli agganci del testo alla tipologia specifica d. Competenza di scrittura (produzione): elaborare testi differenziati tipologicamente, corretti e pertinenti a livello di coesione e di coerenza, nonché congruenti con lo scopo esplicito o l'intenzione comunicativa implicita	Conoscere e comprendere il significato letterale e le interpretazioni note di testi sia letterari sia non letterari (articoli ecc.) spiegati, attraverso analisi testuali guidate; Comprendere il significato letterale e i temi principali di testi sia letterari sia non letterari (articoli ecc.) proposti per la prima volta alla lettura con l'ausilio di strumenti (dizionari, glossari, ..); Eseguire le consegne in modo pertinente alle richieste; Conoscere e riassumere gli elementi essenziali dei moduli trattati (relativi a autore e/o opera e/o storia letteraria e/o genere letterario e/o tema); Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento, a seconda del percorso attuato in classe; Costruire testi espositivi (risposte, analisi, relazioni, questionari,...) attinenti argomenti di studio, utilizzando le conoscenze essenziali acquisite e valendosi dei testi noti, con un linguaggio	Conoscenze relative alla educazione letteraria Testi della letteratura italiana secondo la scansione definita nella programmazione di Dipartimento e adattata in sede di programmazione annuale Conoscenza della Letteratura sia nel suo sviluppo storico, in rapporto alle altre manifestazioni culturali e in relazione con i vari eventi economici, sociali e politici, sia nei suoi aspetti stilistici ed espressivi, sia nelle sue componenti ideali ed ideologiche Conoscenze relative alla riflessione sulla lingua Lineamenti essenziali di storia della lingua italiana nel periodo considerato a partire dai testi letti Il testo digitale La presentazione multimediale	Lingua lo studente produce testi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; riassume e parafrasa un testo dato, organizza e motiva un ragionamento; individua le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso. illustra e interpreta in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico; ha coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti. Letteratura L'allievo evinca dalla lettura dei testi o dei brani proposti gli elementi costitutivi della poetica e	Produzione di testi espositivi (risposte, analisi, relazioni, questionari,...) attinenti argomenti di studio, utilizzando le conoscenze essenziali acquisite e valendosi dei testi noti, con un linguaggio sufficientemente coeso e appropriato Produzione di testi argomentativi documentati in forma di tema e di saggio o articolo Verifiche Prove individuali: colloquio orale; interventi in classe; verifica scritta con valutazione valida per l'orale; compito scritto. Prove collettive, in relazione alla proposta didattica (lavori di gruppo, presentazione di elaborati di ricerca e/o sintesi). Almeno due prove scritte nel trimestre e tre nel pentamestre: le prove scritte saranno strutturate anche sul modello di	QUINTO ANNO La poesia come riflessione filosofico-esistenziale UdA 1 G. Leopardi La crisi di fine Ottocento e le tecniche di rappresentazione della realtà. UdA 2 La letteratura europea nella II metà dell'Ottocento (1860-1900). Il contesto. Il quadro economico e sociale. Il quadro culturale Le idee. Il positivismo, le scienze esatte e il vero Le poetiche. Realismo e Naturalismo. il Verismo, espressione italiana del realismo UdA 3 La crisi di fine Ottocento. Il romanzo fin de siècle. Tra passione e descrizione. Il romanzo naturalista e verista. Il romanzo naturalista francese. Il romanzo verista italiano. Giovanni Verga Poesia tra visionarietà, suono e immagine. UdA 4 La lirica europea tra Ottocento e Novecento. Il simbolismo francese. Altre voci poetiche europee UdA 5 La reazione al Naturalismo e la crisi della ragione. Il decadentismo	I Quadrimestre II Quadrimestre	Conoscere le informazioni relative al contesto storico e culturale al quale appartengono i testi esaminati Avere la padronanza dell'analisi del testo narrativo, soprattutto per quanto riguarda l'individuazione di: narratore, tempi, luoghi, personaggi Avere la padronanza dell'analisi del testo poetico, sia per quanto riguarda il livello del significato sia per quanto riguarda il livello del significante Avere la padronanza dell'analisi del testo argomentativo, soprattutto per quanto riguarda l'individuazione di tesi, antitesi ed esemplificazioni Saper analizzare, almeno nei suoi tratti essenziali, un'opera di arte figurativa, soprattutto per quanto riguarda la descrizione e la collocazione dell'opera stessa nell'ambito culturale e artistico cui è appartenuta

Precisione/Attenzione ai dettagli 7. Apprendere in maniera continuativa 8. Conseguire obiettivi 9. Gestire le informazioni 10. Essere intraprendente/Spirito d'iniziativa	e. Competenza pragmatica: consapevolezza dello scopo comunicativo, del destinatario, della situazione comunicativa AREA METODOLOGICA 2. Competenze procedurali e applicative: • Strategie e tecniche del “saper fare” (tecniche di memorizzazione, classificazione, seriazione, schematizzazione, strategie di mappatura logico-tematica e/o cronologica, schemi, tabelle o quadri sintetici, ...) • Elaborare e applicare modelli di rappresentazione mentale dei dati di conoscenza oggetto di studio (teorie, concetti, rete di concetti e/o operazioni mentali, problemi, formule, regole, ...), • “saper applicare” le personali conoscenze in modo autonomo, riflessivo e intenzionale 3. Competenze procedurali trasversali inter- e transdisciplinari: sinergia tra conoscenze dichiarative, conoscenze procedurali-applicative e attitudini personali per potere-sapere “trasferire” competenze, “applicandole” ad ambiti e oggetti di conoscenza diversi AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA 4. Competenze Cognitive	sufficientemente coeso e appropriato da non comprometterne la chiarezza; Costruire semplici testi argomentativi documentati (fase I: pochi dati e documenti, partendo da 1-2), in forma di tema e di saggio (ed eventualmente di articolo, di commento, di recensione), illustrando la propria tesi, con un linguaggio sufficientemente coeso e appropriato da non compromettere la chiarezza; Collegare gli argomenti dell’italiano ad almeno un’altra materia rispetto ai nodi comuni evidenti Elaborare prodotti multimediali con tecnologia digitale		dell’ideologia degli autori; contestualizza opere ed autori, individuando le relazioni fra fatto letterario e contesto storico-culturale italiano ed europeo; individua le relazioni fra testi dello stesso autore, fra autori diversi e fra differenti forme artistiche; coglie i caratteri specifici di un testo letterario e applicare adeguate modalità di analisi tematica e stilistica; padroneggia strumenti indispensabili per l’interpretazione dei testi: l’analisi linguistica, stilistica, retorica; confronta temi e problematiche con il presente; interpreta i testi alla luce delle proprie conoscenze e con un apporto critico personale;	quelle previste per prima e terza prova dell’Esame di Stato. Almeno tre prove orali Realizzazione di una presentazione multimediale	Le idee. Nietzsche e il concetto di ‘superuomo’. Freud e la nascita della psicoanalisi. La filosofia antipositivista e l’intuizionismo di Bergson. Le radici del decadentismo. I principi della poetica decadente La lirica italiana tra Ottocento e Novecento. Gli Scapigliati. Il Decadentismo italiano. I Crepuscolari. I Futuristi UdA 6 G. Pascoli G. D’Annunzio La dissoluzione delle strutture narrative e poetiche tradizionali UdA 7 Il dibattito politico-culturale Il romanzo della crisi, la crisi del romanzo. Esempi da autori stranieri UdA 8 La narrativa italiana tra le due guerre. L’epoca dei nazionalismi. L. Pirandello I. Svevo UdA 9 la letteratura dell’impegno. le idee: crisi della ragione e relativismo. Le poetiche: dadaismo e surrealismo La poesia tra le due guerre. L’ERMETISMO e altre voci poetiche europee. Ungaretti Montale Saba Quasimodo UdA Un classico del Trecento. L’allegoria come modello interpretativo e di scrittura.	Il Quadrimestre	METODOLOGIA Lezione frontale introduttiva, di approfondimento e di raccordo. - Lavoro e studio individuale - Lavori di gruppo con definizione di compiti individuali - Lettura e analisi di diverse tipologie di testi: manuali, quotidiani, documenti, opere integrali della letteratura italiana e straniera, saggi, altro - Discussione e produzione di quadri sinottici, schemi, diagrammi -problem solving -brain storming - Scalettature - Appunti -Correzione e verifica individuale - Valutazione ed autovalutazione dei risultati conseguiti - Ricerca di parole chiave e elaborazione di mappe concettuali -Lettura semiologico-strutturale e retorica dei testi letterari. -Approccio diacronico alle caratteristiche strutturali di un genere - Sviluppo delle capacità di comprensione e produzione: indagine, ricapitolazione, confronto e sistemazione di dati di conoscenza. STRUMENTI
Sapersi relazionare in contesti diversi								

SOFT SKILLS- 5. Capacità di pianificare ed organizzare 6. Precisione/Attenzione ai dettagli 8. Conseguire obiettivi 9. Gestire le informazioni	e metacognitive: • autoorientamento • autocontrollo e autocorrezione dei processi di: • elaborazione delle conoscenze; 1.gestione dell'apprendimento via via più autonoma, consapevole e riflessiva AREA SOCIO-PSICO-RELAZIONALE 5. Competenze socio-psico-relazionali: * Promuovere automotivazione, autostima, * Promuovere autoorientamento e autovalutazione * Sviluppare dinamiche positive di collaborazione nel gruppo classe e a livello individuale * Elaborare modelli di comportamento responsabili e rispettosi di sé, degli altri e dell'ambiente, nonché delle regole di convivenza democratica e civile * Saper calibrare i personali bisogni e aspettative rispetto all'ambiente d'apprendimento					La Divina Commedia Il Paradiso. 8 canti a scelta (Laboratorio di analisi testuale- Lectura Dantis) Cenni e approfondimenti individuali inerenti i percorsi pluridisciplinari d'esame Le basi del Neorealismo: Moravia; Buzzati Dal secondo dopoguerra ai giorni nostri. Le idee: il processo di modernizzazione. Il totalitarismo. La filosofia del '900. La questione femminile. Il consumismo di massa. Le poetiche: il neorealismo P. Levi C. Pavese I. Calvino Il secondo novecento: moduli narrativi e poetici della contemporaneità Il romanzo italiano del secondo novecento. Cenni ed esempi - Pasolini		- Testo in adozione e materiali didattici tradizionali - Altri testi, dispense, fotocopie -Sussidi audiovisivi e multimediali: Cassette audiovisive, CD rom, DVD, computer Internet macchina fotografica cinepresa, ... - Lavagna interattiva