

LICEO STATALE "SALVATORE PIZZI"

CAPUA

a.s. 2025/2026

AMBITO ESPRESSIVO-MOTORIO
INSEGNAMENTO DI STORIA DELL'ARTE A57 E DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE A17
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA COMUNE

contenuti del fascicolo:

Competenze in uscita per indirizzi, primo e secondo biennio e monoennio

Conoscenze e Competenze minime per indirizzo

Linee programmatiche per una didattica comune

Criteri e griglie di valutazioni

docenti disciplina:

proff.ri

Reneé De Sisto, Agnese Palladino, Tommasa Protopapa, Cinzia Rosa,

Margherita Santabarbara, Gabriele Siciliano, Marco Zamprotta

COMPETENZE MINIME IN USCITA

INDIRIZZI: SCIENTIFICO, SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE e TrED

Competenze primo biennio Disegno

Essere in grado di rappresentare graficamente –mediante l'uso degli strumenti convenzionali (anche digitali, se previsto dal piano del singolo docente) e a mano libera- enti geometrici elementari, figure piane e solidi in proiezione ortogonale ed in assonometria. Usare il disegno come strumento di analisi e comprensione di forme ed oggetti della realtà naturale ed artificiale.

Competenze primo biennio Storia dell'arte

Operare confronti ed esprimere i contenuti appresi con chiarezza e sufficiente padronanza del lessico specifico con riferimento alle civiltà artistiche studiate (arte antica greca e romana, paleocristiana e bizantino-ravennate, romanica e gotica).

Competenze secondo biennio Disegno

Essere in grado di rappresentare graficamente –mediante l'uso degli strumenti convenzionali (anche digitali, se previsto dal piano del singolo docente) e a mano libera- solidi e oggetti architettonici e/o di design in proiezione ortogonale ed in assonometria con applicazione di ombre e solidi e/o oggetti architettonici in prospettiva. Usare il disegno come strumento di rilievo e progettazione.

Competenze secondo biennio Storia dell'arte

Operare confronti ed esprimere i contenuti appresi con chiarezza e sufficiente padronanza del lessico specifico con riferimento alle civiltà artistiche studiate (arte rinascimentale, manierista, barocca e neoclassica).

Competenze quinto anno Disegno

Essere in grado di rappresentare graficamente un progetto inerente l'architettura, il design, l'arredo, la decorazione artistica

Competenze quinto anno Storia dell'arte

Operare confronti ed esprimere i contenuti appresi con chiarezza e sufficiente padronanza del lessico specifico con riferimento alle civiltà artistiche studiate (romanticismo, realismo, impressionismo, espressionismo, modernismo, avanguardie figurative).

COMPETENZE MINIME IN USCITA

INDIRIZZI: SCIENZE UMANE, ECONOMICO-SOCIALE, LINGUISTICO, CLASSICO

Competenze primo biennio (terzo e quarto anno) Storia dell'arte

Operare confronti ed esprimere i contenuti appresi con chiarezza e sufficiente padronanza del lessico specifico con riferimento alle civiltà artistiche studiate (arte antica greca e romana, paleocristiana e bizantino-ravennate, romanica, gotica, rinascimentale, manierista, barocca e neoclassica).

Competenze monoennio (quinto anno) Storia dell'arte

Operare confronti ed esprimere i contenuti appresi con chiarezza e sufficiente padronanza del lessico specifico con riferimento alle civiltà artistiche studiate (romanticismo, realismo, impressionismo, espressionismo, modernismo, avanguardie figurative).

I Docenti professori

De Sisto René

Palladino Agnese

Protopapa Tommasa

Rosa Cinzia

Santabarbara Margherita

Siciliano Gabriele

Zamprota Marco

COMPETENZE MINIME DELL'AMBITO DISCIPLINARE *STORIA DELL'ARTE*
PER SINGOLA ANNUALITÀ

INDIRIZZO CLASSICO

	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>
3°ANNO	Conoscere stili, autori ed opere emblematiche delle civiltà figurative mediterranee dalle origini all'età Paleocristiana, nelle loro linee essenziali.	Operare confronti minimi, esprimere i contenuti appresi con semplice chiarezza e sufficiente padronanza del lessico specifico.
4°ANNO	Conoscere stili, autori ed opere emblematiche delle civiltà artistiche medievale, rinascimentale e barocca, nelle loro linee essenziali.	Operare confronti, esprimere i contenuti appresi con semplice chiarezza e sufficiente padronanza del lessico specifico.
5°ANNO	Conoscere stili, autori ed opere emblematiche delle civiltà artistiche dal Neoclassicismo all'età contemporanea, nelle loro linee essenziali.	Operare confronti, esprimere i contenuti appresi con semplice chiarezza e sufficiente padronanza del lessico specifico.

INDIRIZZO LINGUISTICO

	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>
3°ANNO	Conoscere stili, autori ed opere emblematiche delle civiltà figurative mediterranee dalle origini all'età Paleocristiana, nelle loro linee essenziali.	Operare confronti minimi, esprimere i contenuti appresi con semplice chiarezza e sufficiente padronanza del lessico specifico.
4°ANNO	Conoscere stili, autori ed opere emblematiche delle civiltà artistiche medievale, rinascimentale e barocca, nelle loro linee essenziali.	Operare confronti, esprimere i contenuti appresi con semplice chiarezza e sufficiente padronanza del lessico specifico.
5°ANNO	Conoscere stili, autori ed opere emblematiche delle civiltà artistiche dal neoclassicismo all'età contemporanea, nelle loro linee essenziali.	Operare confronti, esprimere i contenuti appresi con semplice chiarezza e sufficiente padronanza del lessico specifico.

INDIRIZZO SCIENZE UMANE e SCIENZE UMANE OPZIONE SOCIO-ECONOMICA

	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>
3°ANNO	Conoscere stili, autori ed opere emblematiche delle civiltà figurative mediterranee dalle origini all'età Paleocristiana, nelle loro linee essenziali.	Operare confronti minimi, esprimere i contenuti appresi con semplice chiarezza e sufficiente padronanza del lessico specifico.

4°ANNO	Conoscere stili, autori ed opere emblematiche delle civiltà artistiche medievale, rinascimentale e barocca, nelle loro linee essenziali.	Operare confronti, esprimere i contenuti appresi con semplice chiarezza e sufficiente padronanza del lessico specifico.
5°ANNO	Conoscere stili, autori ed opere emblematiche delle civiltà artistiche dal Neoclassicismo all'età contemporanea, nelle loro linee essenziali.	Operare confronti, esprimere i contenuti appresi con semplice chiarezza e sufficiente padronanza del lessico specifico.

COMPETENZE MINIME DELL'AMBITO DISCIPLINARE *DISEGNO ESTORIA DELL'ARTE*

INDIRIZZO SCIENTIFICO, SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE e TrED

	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>
1°ANNO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere i principali supporti e strumenti per il disegno; 2. conoscere i fondamenti del disegno tecnico convenzionale e a mano libera; 3. conoscere le costruzioni geometriche fondamentali ed il metodo di rappresentazione delle Proiezioni Ortogonali; 4. conoscere le caratteristiche formali e costruttive delle culture figurative mediterranee dalle origini sino all'arte etrusca; 5. utilizzare un lessico specifico adeguato. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper utilizzare i principali strumenti per il disegno tecnico convenzionale in modo corretto; 2. saper risolvere semplici problemi proiettivi; 3. sapersi orientare nella dimensione spazio-temporale riferita al periodo ed alle opere studiate.
2°ANNO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere il metodo di rappresentazione delle Proiezioni Assonometriche; 2. conoscere le operazioni di ribaltamento e sezione di solidi geometrici e di semplici volumi architettonici; 3. conoscere i metodi di rilevamento architettonico e le scale metriche di riduzione; 4. conoscere le caratteristiche formali e costruttive dall'arte romana al romanico; 5. utilizzare un lessico specifico adeguato. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper risolvere semplici problemi proiettivi riferiti a solidi geometrici ed a semplici volumi architettonici di opere studiate; 2. saper rilevare e restituire in scala piccoli spazi domestici; 3. sapersi orientare nella dimensione spazio-temporale riferita al periodo ed alle opere studiate.
3°ANNO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere il metodo di rappresentazione della Proiezione prospettica Centrale ed Accidentale; 2. conoscere la Teoria delle ombre; 3. affrontare il disegno dal vero; 4. (in rapporto al programma individuale e alla disponibilità logistica) conoscere il linguaggio di base del disegno grafico assistito (CAD) e dei software per la gestione delle immagini. 5. conoscere le caratteristiche formali e costruttive delle culture figurative dal Trecento al Quattrocento. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper eseguire semplici rappresentazioni in prospettiva e con applicazione di ombre di solidi geometrici e di volumi architettonici di opere studiate; 2. sapersi orientare nella dimensione spazio-temporale riferita al periodo ed alle opere studiate.

4°ANNO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere le caratteristiche tipologiche, strutturali, funzionali e distributive dell'architettura; 2. saper rappresentare elementi decorativi, dettagli di opere architettoniche e di design secondo i metodi proiettivi studiati; 3. utilizzare un lessico specifico adeguato; 4. conoscere le caratteristiche formali e costruttive delle civiltà figurative dal Cinquecento al Settecento; 5. (in rapporto al programma individuale e alla disponibilità logistica) conoscere il linguaggio di base del disegno grafico assistito (CAD) e dei software per la gestione delle immagini. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper riconoscere, attraverso le convenzioni del disegno, le caratteristiche tipologiche, tecniche e funzionali di opere di design e di architettura; 2. saper individuare le coordinate spazio-temporali del periodo artistico studiato. 3. saper elaborare disegni mediante il CAD.
5°ANNO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere le varie sequenze logiche per lo studio e realizzazione di forme artefatte (architettura e design). 2. conoscere, attraverso il rilievo e l'analisi morfologica, le caratteristiche dell'ambiente costruito; 3. decodificazione minima di un "testo" visivo e conoscenza delle caratteristiche formali e costruttive delle civiltà figurative dalla fine del Settecento all'età contemporanea. 4. utilizzo di un lessico specifico adeguato. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper applicare sequenze logiche nelle varie fasi di un progetto di architettura e di design. 2. saper leggere un "testo" visivo del periodo studiato individuandone le componenti storico-culturali, tecniche, estetiche.

I Docenti professori

De Sisto René

Palladino Agnese

Protopapa Tommasa

Rosa Cinzia

Santabarbara Margherita

Siciliano Gabriele

Zamprota Marco

- STORIA DELL'ARTE -

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA COMUNE

LINEE PROGRAMMATICHE

Indirizzo	Classe	Tempi (circa 66 ore annuali)	Obiettivi di apprendimento (abilità/capacità)	Competenze
Classico	3 [^]	Primo quadrimestre 33 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le principali caratteristiche della percezione visiva legate alla forma, allo spazio, al colore, alla luce, al movimento, all'equilibrio. ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche dalla Preistoria alla Grecia ellenistica. ▪ Conoscere gli elementi di lettura di un <i>testo</i> visivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacità di orientamento spazio-temporale per la collocazione di opere, stili, autori nel giusto contesto. ▪ Acquisizione di un lessico specifico. ▪ Sviluppare la capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari.
		Secondo quadrimestre 33 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche dall'età romana a quella bizantino-ravennate. ▪ Conoscere gli elementi di lettura di un <i>testo</i> visivo. 	
Classico	4 [^]	Primo quadrimestre 33 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le principali caratteristiche della percezione visiva legate alla forma, allo spazio, al colore, alla luce, al movimento, all'equilibrio. ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche altomedievale, romanica e gotica. ▪ Conoscere gli elementi di lettura di un <i>testo</i> visivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacità di orientamento spazio-temporale per la collocazione di opere, stili, autori nel giusto contesto. ▪ Padronanza di un lessico specifico. ▪ Sviluppare la capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari.
		Secondo quadrimestre 33 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche del Rinascimento e del Seicento. ▪ Conoscere gli elementi di lettura di un <i>testo</i> visivo. 	
Classico	5 [^]	Primo quadrimestre 33 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche neoclassica e romantica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Autonomia nella decodificazione di un <i>testo</i> visivo.

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere i Beni culturali e i principi della Conservazione del patrimonio culturale. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Padronanza di un lessico specifico.
		Secondo quadrimestre 33 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche del secondo Ottocento e del Novecento. ▪ Conoscere i linguaggi della fotografia, del cinema e della grafica commerciale, come mezzi espressivi della cultura moderna. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisizione di una sensibilità e di un senso di responsabilità verso il patrimonio artistico locale e nazionale. ▪ Sviluppare la capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari.

METODOLOGIA DIDATTICA

Impostazione metodologica

Trasmettere al discente il concetto di *Arte come comunicazione*, ossia di arte come linguaggio specifico per la rappresentazione e la comprensione della realtà storica e attuale che si accosta a quelli già conosciuti del testo scritto, del parlato e del linguaggio musicale. Stimolare l'interesse allo studio della Storia dell'Arte evidenziando i rapporti tra la disciplina ed il vissuto, oltre che le relazioni e le corrispondenze con ambiti e linguaggi diversi da quello visivo. Si eviterà, pertanto, di ridurre lo studio della Storia dell'Arte ad una mera successione di fatti, biografie, elencazioni di date e produzioni, a favore di una lettura strutturale del testo visivo.

In vista del percorso formativo dello studente, pertanto, la disciplina proporrà l'esperienza estetica dei protagonisti come risultato visivo e sintetico di un *sentire* che spiega, interpreta, preannuncia il pensiero di una cultura (l'arte visiva è *Pensiero in Figura*). A tal fine, si ritiene opportuno variare le modalità di apprendimento, alternando: lezioni frontali; interattive, aperte al confronto critico nel gruppo-classe; ricerche; lavori di gruppo; discussione a tema; visione di immagini con utilizzo di mezzi audiovisivi; rilievi, anche fotografici, in *ex-tempora*; visite sul posto; variazione dei testi (con diversi testi del docente e/o della biblioteca) e della tipologia di testo (monografie, riviste, pubblicazioni, enciclopedie dell'arte, manuali di disegno); ricerche *on-line* (solo se guidati).

Per gli alunni in difficoltà si procederà in modo progressivo, dalla trattazione più semplice a quelle via via più elaborate e complesse.

VALUTAZIONE

Elementi di valutazione

Tipi di prove	Numero prove e tempi	Griglie di valutazione
Scritte, del tipo: a. questionari strutturati b. schede di lettura c. relazioni	Una alla metà o alla fine di ogni quadrimestre	vedi parametri e punteggi individuati dal gruppo di dipartimento
Orali	almeno 2 e secondo le esigenze; individuali e collettive.	

Parametri di valutazione

(vedi parametri e punteggi individuati dal gruppo di dipartimento).

Per la Storia dell'Arte, sia nelle prove orali che nelle scritte, si considereranno i seguenti indicatori:

<i>indicatori</i>	<i>voto</i>
conoscenza approfondita dell'argomento, capacità espositiva, originalità	10 - 9
conoscenza sicura, capacità di collegamento e riferimenti pertinenti	8
conoscenza generica, ma impostazione coerente e indicazioni precise	7
conoscenza con qualche incertezza, riferimenti adeguati, esposizione chiara	6
conoscenza superficiale, incertezza e forma inadeguata	5
conoscenza scarsa, incapacità di organizzazione, gravi imprecisioni	4
conoscenza molto scarsa, lacune generali	3 - 2

Per gli alunni in difficoltà si programmano i seguenti interventi:

	<i>tempi</i>	<i>numero ore</i>	<i>tipologia intervento</i>	<i>strumenti di verifica</i>
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	Fine di ciascun quadrimestre	4/6	Analisi e letture di opere guidate	Prove strutturate, test, ricerche

- DISEGNO E STORIA DELL'ARTE-

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA COMUNE

LINEE PROGRAMMATICHE

Indirizzo	Classe	Tempi	Obiettivi di apprendimento (abilità/capacità)	Competenze
Linguistico	3 [^]	Primo quadrimestre 33 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le principali caratteristiche della percezione visiva legate alla forma, allo spazio, al colore, alla luce, al movimento, all'equilibrio. ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche dalla Preistoria alla Grecia classica. ▪ Conoscere gli elementi di lettura di un <i>testo</i> visivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacità di orientamento spazio-temporale per la collocazione di opere, stili, autori nel giusto contesto. ▪ Acquisizione di un lessico specifico.
		Secondo quadrimestre 33 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche dall'età ellenistica a quella bizantino-ravennate. ▪ Conoscere gli elementi di lettura di un <i>testo</i> visivo. 	
Linguistico	4 [^]	Primo quadrimestre 33 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le principali caratteristiche della percezione visiva legate alla forma, allo spazio, al colore, alla luce, al movimento, all'equilibrio. ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche altomedievale, romanica e gotica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacità di orientamento spazio-temporale per la collocazione di opere, stili, autori nel giusto contesto. ▪ Padronanza di un lessico specifico. ▪ Sviluppare la capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari.
		Secondo quadrimestre 33 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche del Rinascimento e del Seicento. 	
Linguistico	5 [^]	Primo quadrimestre 33 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche neoclassica e romantica. ▪ Conoscere i Beni culturali e i principi della Conservazione del patrimonio culturale. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Autonomia nella decodificazione di un <i>testo</i> visivo. ▪ Padronanza di un lessico specifico. ▪ Acquisizione di una
		Secondo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i 	

		quadrimestre 33 ore	significati delle civiltà artistiche dell'Ottocento e del Novecento. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere i linguaggi della fotografia, del cinema e della grafica commerciale moderna e contemporanea. 	sensibilità e di un senso di responsabilità verso il patrimonio artistico locale e nazionale. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sviluppare la capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari.
--	--	------------------------	--	---

METODOLOGIA DIDATTICA

Impostazione metodologica

Trasmettere al discente il concetto di *Arte come comunicazione*, ossia di arte come linguaggio specifico per la rappresentazione e la comprensione della realtà storica e attuale che si accosta a quelli già conosciuti del testo scritto, del parlato, del linguaggio musicale. Stimolare l'interesse allo studio della Storia dell'Arte evidenziando i rapporti tra la disciplina ed il vissuto, oltre che le relazioni e le corrispondenze con ambiti e linguaggi diversi da quello visivo. Si eviterà, pertanto, di ridurre lo studio della Storia dell'Arte ad una mera successione di fatti, biografie, elencazioni di date e produzioni, a favore di una lettura strutturale del testo visivo.

A tal fine, si ritiene opportuno variare le modalità di apprendimento, alternando:

lezioni frontali; interattive, aperte al confronto critico nel gruppo-classe; ricerche; lavori di gruppo; discussione a tema; visione di immagini con utilizzo di mezzi audiovisivi; rilievi in *ex-tempora*; visite sul posto; variazione dei testi (con diversi testi del docente e/o della biblioteca) e della tipologia di testo (monografie, riviste, pubblicazioni, enciclopedie dell'arte, manuali di disegno); ricerche *on-line* (solo se guidati). Sia per l'attività di elaborazione grafica che per lo studio della Storia dell'Arte, si ritiene utile far adottare un taccuino/quaderno personale di appunti e schizzi.

Per gli alunni in difficoltà si procederà in modo progressivo, dalla trattazione più semplice a quelle via via più elaborate e complesse.

VALUTAZIONE

Elementi di valutazione

	Tipi di prove	Numero prove e tempi	Griglie di valutazione
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	Scritte, del tipo: d. questionari strutturati e. schede di lettura f. relazioni	1 o 2: alla metà e alla fine di ogni quadrimestre	vedi parametri e punteggi individuati dal gruppo di dipartimento
	Orali	almeno 2 e secondo le esigenze, individuali e collettive	

Parametri di valutazione

Per la Storia dell'Arte, sia nelle prove orali che nelle scritte, si considereranno i seguenti indicatori:

<i>indicatori</i>	<i>voto</i>
conoscenza approfondita dell'argomento, capacità espositiva, originalità	10 - 9
conoscenza sicura, capacità di collegamento e riferimenti pertinenti	8

conoscenza generica, ma impostazione coerente e indicazioni precise	7
conoscenza con qualche incertezza, riferimenti adeguati, esposizione chiara	6
conoscenza superficiale, incertezza e forma inadeguata	5
conoscenza scarsa, incapacità di organizzazione, gravi imprecisioni	4
conoscenza molto scarsa, lacune generali	3 - 2

Per gli alunni in difficoltà si programmano i seguenti interventi:

	<i>tempi</i>	<i>numero ore</i>	<i>tipologia intervento</i>	<i>strumenti di verifica</i>
<i>STORIA</i> <i>DELL'ARTE</i>	Inizio secondo quadrimestre	4	Analisi e letture di opere guidate	Prove strutturate, test, ricerche

- STORIA DELL'ARTE -

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA COMUNE

LINEE PROGRAMMATICHE

Indirizzo	Classe	Tempi (66 ore annuali)	Obiettivi di apprendimento (abilità/capacità)	Competenze
Scienze Umane	3 [^]	Primo quadrimestre 33 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le principali caratteristiche della percezione visiva legate alla forma, allo spazio, al colore, alla luce, al movimento, all'equilibrio. ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche dalla Preistoria alla Grecia classica. ▪ Conoscere gli elementi di lettura di un <i>testo</i> visivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacità di orientamento spazio-temporale per la collocazione di opere, stili, autori nel giusto contesto. ▪ Acquisizione di un lessico specifico.
		Secondo quadrimestre 33 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le principali caratteristiche della percezione visiva legate alla forma, allo spazio, al colore, alla luce, al movimento, all'equilibrio. ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche dall'età ellenistica alla Bizantino-ravennate. ▪ Conoscere gli elementi di lettura di un <i>testo</i> visivo. 	
Scienze Umane	4 [^]	Primo quadrimestre 33 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le principali caratteristiche della percezione visiva legate alla forma, allo spazio, al colore, alla luce, al movimento, all'equilibrio. ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche altomedievale, romanica e gotica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacità di orientamento spazio-temporale per la collocazione di opere, stili, autori nel giusto contesto. ▪ Padronanza di un lessico specifico. ▪ Sviluppare la capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari.
		Secondo quadrimestre 33 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche del Rinascimento e del Seicento. ▪ Conoscere gli elementi di lettura di un <i>testo</i> visivo. 	

Scienze Umane	5 [^]	Primo quadrimestre 33 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche neoclassica e romantica. ▪ Conoscere i Beni culturali e i principi della Conservazione del patrimonio culturale. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Autonomia nella decodificazione di un <i>testo</i> visivo. ▪ Padronanza di un lessico specifico.
		Secondo quadrimestre 33 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche dell'Ottocento e del Novecento. ▪ Conoscere i linguaggi della fotografia, del cinema e della grafica commerciale moderna e contemporanea. ▪ Conoscere gli elementi di lettura di un <i>testo</i> visivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisizione di una sensibilità e di un senso di responsabilità verso il patrimonio artistico locale e nazionale. ▪ Sviluppare la capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari.

METODOLOGIA DIDATTICA

Impostazione metodologica

Trasmettere al discente il concetto di *Arte come comunicazione*, ossia di arte come linguaggio specifico per la rappresentazione e la comprensione della realtà storica e attuale che si accosta a quelli già conosciuti del testo scritto, del parlato, del linguaggio musicale. Stimolare l'interesse allo studio della Storia dell'Arte evidenziando i rapporti tra la disciplina ed il vissuto, oltre che le relazioni e le corrispondenze con ambiti e linguaggi diversi da quello visivo. Si eviterà, pertanto, di ridurre lo studio della Storia dell'Arte ad una mera successione di fatti, biografie, elencazioni di date e produzioni, a favore di una lettura strutturale del testo visivo.

A tal fine, si ritiene opportuno variare le modalità di apprendimento, alternando:

lezioni frontali; interattive, aperte al confronto critico nel gruppo-classe; ricerche; lavori di gruppo; discussione a tema; visione di immagini con utilizzo di mezzi audiovisivi; rilievi in *ex-tempora*; visite sul posto; variazione dei testi (con diversi testi del docente e/o della biblioteca) e della tipologia di testo (monografie, riviste, pubblicazioni, enciclopedie dell'arte, manuali di disegno); ricerche *on-line* (solo se guidati). Sia per l'attività di elaborazione grafica che per lo studio della Storia dell'Arte, si ritiene utile far adottare un taccuino/quaderno personale di appunti e schizzi.

Per gli alunni in difficoltà si procederà in modo progressivo, dalla trattazione più semplice a quelle via via più elaborate e complesse.

VALUTAZIONE

Elementi di valutazione

	Tipi di prove	Numero prove e tempi	Griglie di valutazione
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	Scritte, del tipo: a. questionari strutturati b. schede di lettura c. relazioni	2: alla metà e alla fine di ciascun periodo	vedi parametri e punteggi individuati dal gruppo di dipartimento
	Orali	almeno 2 e secondo le esigenze, individuali e collettive	

Per la Storia dell'Arte, sia nelle prove orali che nelle scritte, si considereranno i seguenti indicatori:

<i>indicatori</i>	<i>voto</i>
conoscenza approfondita dell'argomento, capacità espositiva, originalità	10 - 9
conoscenza sicura, capacità di collegamento e riferimenti pertinenti	8
conoscenza generica, ma impostazione coerente e indicazioni precise	7
conoscenza con qualche incertezza, riferimenti adeguati, esposizione chiara	6
conoscenza superficiale, incertezza e forma inadeguata	5
conoscenza scarsa, incapacità di organizzazione, gravi imprecisioni	4
conoscenza molto scarsa, lacune generali	3 - 2

Per gli alunni in difficoltà si programmano i seguenti interventi:

	<i>tempi</i>	<i>numero ore</i>	<i>tipologia intervento</i>	<i>strumenti di verifica</i>
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	Inizio secondo quadrimestre	4/6	Analisi e letture di opere guidate	Prove strutturate, test, ricerche

- STORIA DELL'ARTE -

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA COMUNE

LINEE PROGRAMMATICHE

Indirizzo	Classe	Tempi (66 ore annuali)	Obiettivi di apprendimento (abilità/capacità)	Competenze
Scienze Umane opzione socio- economica	3 [^]	Primo quadrimestre 33 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le principali caratteristiche della percezione visiva legate alla forma, allo spazio, al colore, alla luce, al movimento, all'equilibrio. ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche dalla Preistoria alla Grecia classica. ▪ Conoscere gli elementi di lettura di un <i>testo</i> visivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacità di orientamento spazio-temporale per la collocazione di opere, stili, autori nel giusto contesto. ▪ Acquisizione di un lessico specifico.
		Secondo quadrimestre 33 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le principali caratteristiche della percezione visiva legate alla forma, allo spazio, al colore, alla luce, al movimento, all'equilibrio. ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche dall'età ellenistica alla Bizantino-ravennate. ▪ Conoscere gli elementi di lettura di un <i>testo</i> visivo. 	
Scienze Umane opzione socio- economica	4 [^]	Primo quadrimestre 33 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le principali caratteristiche della percezione visiva legate alla forma, allo spazio, al colore, alla luce, al movimento, all'equilibrio. ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche altomedievale, romanica e gotica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacità di orientamento spazio-temporale per la collocazione di opere, stili, autori nel giusto contesto. ▪ Padronanza di un lessico specifico. ▪ Sviluppare la capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari.
		Secondo quadrimestre 33 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche del Rinascimento e del Seicento. ▪ Conoscere gli elementi di lettura di un <i>testo</i> visivo. 	

Scienze Umane opzione socio- economica	5 [^]	Primo quadrimestre 33 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche neoclassica e romantica. ▪ Conoscere i Beni culturali e i principi della Conservazione del patrimonio culturale. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Autonomia nella decodificazione di un <i>testo</i> visivo. ▪ Padronanza di un lessico specifico.
		Secondo quadrimestre 33 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche dell'Ottocento e del Novecento. ▪ Conoscere i linguaggi della fotografia, del cinema e della grafica commerciale moderna e contemporanea. ▪ Conoscere gli elementi di lettura di un <i>testo</i> visivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisizione di una sensibilità e di un senso di responsabilità verso il patrimonio artistico locale e nazionale. ▪ Sviluppare la capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari.

METODOLOGIA DIDATTICA

Impostazione metodologica

Trasmettere al discente il concetto di *Arte come comunicazione*, ossia di arte come linguaggio specifico per la rappresentazione e la comprensione della realtà storica e attuale che si accosta a quelli già conosciuti del testo scritto, del parlato, del linguaggio musicale. Stimolare l'interesse allo studio della Storia dell'Arte evidenziando i rapporti tra la disciplina ed il vissuto, oltre che le relazioni e le corrispondenze con ambiti e linguaggi diversi da quello visivo. Si eviterà, pertanto, di ridurre lo studio della Storia dell'Arte ad una mera successione di fatti, biografie, elencazioni di date e produzioni, a favore di una lettura strutturale del testo visivo.

A tal fine, si ritiene opportuno variare le modalità di apprendimento, alternando:

lezioni frontali; interattive, aperte al confronto critico nel gruppo-classe; ricerche; lavori di gruppo; discussione a tema; visione di immagini con utilizzo di mezzi audiovisivi; rilievi in *ex-tempora*; visite sul posto; variazione dei testi (con diversi testi del docente e/o della biblioteca) e della tipologia di testo (monografie, riviste, pubblicazioni, enciclopedie dell'arte, manuali di disegno); ricerche *on-line* (solo se guidati). Sia per l'attività di elaborazione grafica che per lo studio della Storia dell'Arte, si ritiene utile far adottare un taccuino/quaderno personale di appunti e schizzi.

Per gli alunni in difficoltà si procederà in modo progressivo, dalla trattazione più semplice a quelle via via più elaborate e complesse.

VALUTAZIONE

Elementi di valutazione

	Tipi di prove	Numero prove e tempi	Griglie di valutazione
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	Scritte, del tipo: a. questionari strutturati b. schede di lettura c. relazioni	2: alla metà e alla fine di ciascun periodo	vedi parametri e punteggi individuati dal gruppo di dipartimento
	Orali	almeno 2 e secondo le esigenze, individuali e collettive	

Per la Storia dell'Arte, sia nelle prove orali che nelle scritte, si considereranno i seguenti indicatori:

<i>indicatori</i>	<i>voto</i>
conoscenza approfondita dell'argomento, capacità espositiva, originalità	10 - 9
conoscenza sicura, capacità di collegamento e riferimenti pertinenti	8
conoscenza generica, ma impostazione coerente e indicazioni precise	7
conoscenza con qualche incertezza, riferimenti adeguati, esposizione chiara	6
conoscenza superficiale, incertezza e forma inadeguata	5
conoscenza scarsa, incapacità di organizzazione, gravi imprecisioni	4
conoscenza molto scarsa, lacune generali	3 - 2

Per gli alunni in difficoltà si programmano i seguenti interventi:

	<i>tempi</i>	<i>numero ore</i>	<i>tipologia intervento</i>	<i>strumenti di verifica</i>
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	Inizio secondo quadrimestre	4/6	Analisi e letture di opere guidate	Prove strutturate, test, ricerche

- DISEGNO E STORIA DELL'ARTE-

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA COMUNE

Indirizzo	Classe	Tempi 66 ore Annuali	Obiettivi di apprendimento (abilità/capacità)	Competenze
Scientifico	1 [^]	Primo quadrimestre 33 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere i fondamenti del disegno scientifico, gli strumenti e le tecniche di rappresentazione convenzionale e a mano libera. ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche dall'età preistorica a quella greca classica. ▪ Conoscere le principali costruzioni geometriche. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisizione di un lessico specifico. ▪ Utilizzare le capacità acquisite per rappresentare al meglio le costruzioni geometriche. ▪ Acquisizione di un metodo autonomo. ▪ Capacità di orientamento spazio-temporale per la collocazione di opere, stili, autori nel giusto contesto.
		Secondo quadrimestre 33 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le proiezioni ortogonali applicate alle figure piane. ▪ Conoscere i fondamenti della percezione visiva. ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche dall'età greca ellenistica a quella etrusca. 	
Scientifico	2 [^]	Primo quadrimestre 33 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere i metodi di proiezione ortogonale applicati a solidi e volumi architettonici variamente orientati. ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati della civiltà artistica romana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisizione di un lessico specifico. ▪ Utilizzare le capacità acquisite per rappresentare al meglio figure e solidi di base. ▪ Acquisizione di un metodo autonomo. ▪ Capacità di orientamento spazio-temporale per la collocazione di opere, stili, autori nel giusto contesto.
		Secondo quadrimestre 33 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere il metodo di proiezione assonometrica e le operazioni di sezione e ribaltamento. ▪ Conoscere i fondamenti della teoria del colore e le tecniche cromatiche. ▪ Conoscere le scale metriche di riduzione/ingrandimento. ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche dall'età paleocristiana all'età gotica. 	
Scientifico	3 [^]	Primo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Padronanza di un

		<p>quadrimestre 33 ore</p>	<p>significati della civiltà artistica del Quattrocento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere la Teoria delle Ombre e la sua applicazione a figure piane e solide. 	<p>lessico specifico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacità di orientamento spaziotemporale per la collocazione di opere, stili, autori nel giusto contesto. ▪ Utilizzare le capacità acquisite per rappresentare al meglio figure e solidi di base in assonometria, in prospettiva con e senza ombre.
		<p>Secondo quadrimestre 33 ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati della civiltà artistica del primo Cinquecento. ▪ Conoscere il metodo della prospettiva centrale e della prospettiva accidentale. 	
Scientifico	4 [^]	<p>Primo quadrimestre 33 ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati della civiltà artistica del cinquecento e del Seicento. ▪ Applicare la prospettiva e la teoria delle ombre a solidi composti e a piccoli volumi. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Padronanza di un lessico specifico. ▪ Sviluppare la capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari. ▪ Utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite per rappresentare architetture studiate o progettate in pianta, prospetto, sezione, assonometria, prospettiva con/senza ombre.
		<p>Secondo quadrimestre 33 ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche del Settecento e del primo Ottocento. ▪ Applicare la prospettiva e la teoria delle ombre a spazi architettonici variamente rappresentati. ▪ Conoscere il disegno per il rilievo architettonico. <p>Conoscere il disegno per il progetto (attività di rilievo e/o di progettazione).</p>	
Scientifico	5 [^]	<p>Primo quadrimestre 33 ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati della civiltà artistica del secondo Ottocento. ▪ Conoscere il disegno per il progetto (attività di rilievo e/o di progettazione). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Autonomia nella decodificazione di un <i>testo</i> visivo. ▪ Padronanza di un lessico specifico. ▪ Acquisizione di una sensibilità e di un senso di responsabilità verso il patrimonio artistico locale e nazionale. ▪ Sviluppare la capacità di
		<p>Secondo quadrimestre 33 ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche del Novecento e contemporanee. ▪ Conoscere il disegno per il progetto (attività di rilievo e/o di progettazione). 	

				stabilire collegamenti interdisciplinari. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare le conoscenze acquisite per progettare oggetti d'uso e spazi abitabili.
--	--	--	--	--

METODOLOGIA DIDATTICA

Impostazione metodologica

Trasmettere al discente il concetto di *Arte come comunicazione*, ossia di disegno e arte come linguaggi specifici per la rappresentazione e la comprensione della realtà storica e attuale. Stimolare l'interesse allo studio di Disegno e Storia dell'Arte evidenziando i rapporti tra la disciplina ed il vissuto, oltre che le relazioni e le corrispondenze con ambiti e linguaggi diversi da quello visivo. Si eviterà, pertanto, di ridurre lo studio della Storia dell'Arte ad una mera successione di fatti, biografie, elencazioni di date e produzioni, a favore di una lettura strutturale del testo visivo.

A tal fine, si ritiene opportuno variare le modalità di apprendimento, alternando:

lezioni frontali; interattive, aperte al confronto critico nel gruppo-classe; ricerche; lavori di gruppo; discussione a tema; visione di immagini con utilizzo di mezzi audiovisivi; rilievi in *ex-tempora*; visite sul posto; variazione dei testi (con diversi testi del docente e/o della biblioteca) e della tipologia di testo (monografie, riviste, pubblicazioni, enciclopedie dell'arte, manuali di disegno); ricerche *on-line* (solo se guidati). Sia per l'attività di elaborazione grafica che per lo studio della Storia dell'Arte, si ritiene utile far adottare un taccuino/quaderno personale di appunti e schizzi.

In rapporto alle condizioni logistiche ed alla effettiva disponibilità di aule con computer, si incentiverà l'uso del disegno assistito al computer (Cad).

Per gli alunni in difficoltà si procederà in modo progressivo, dalla trattazione più semplice a quelle via via più elaborate e complesse.

VALUTAZIONE

Elementi di valutazione

	Tipi di prove	Numero prove e tempi	Griglie di valutazione
<i>DISEGNO</i>	Grafiche convenzionali	2: alla metà e alla fine di ciascun periodo	vedi parametri e punteggi individuati dal gruppo dipartimentale
	Grafiche a mano libera	frequentemente, in itinere	
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	Scritte, del tipo: d. questionari strutturati e. schede di lettura f. relazioni	2: alla metà e alla fine di ciascun periodo	vedi parametri e punteggi individuati dal gruppo di dipartimento
	Orali	almeno 2 e secondo le esigenze, individuali e collettive	

Parametri di valutazione

(vedi parametri e punteggi individuati dal gruppo di dipartimento). In alternativa, per il Disegno saranno considerati i seguenti indicatori:

- corretta interpretazione e impostazione procedimento risolutivo
- precisione
- uso degli strumenti
- segno grafico
- impaginazione
- ordine e pulizia
- tempi di esecuzione

La completa soddisfazione di questi requisiti consegue la valutazione massima (10); la carenza o l'assenza di uno di questi elementi determina il decrescere del voto.

Per la Storia dell'Arte, sia nelle prove orali che nelle scritte, si considereranno i seguenti indicatori:

<i>indicatori</i>	<i>voto</i>
conoscenza approfondita dell'argomento, capacità espositiva, originalità	10 - 9
conoscenza sicura, capacità di collegamento e riferimenti pertinenti	8
conoscenza generica, ma impostazione coerente e indicazioni precise	7
conoscenza con qualche incertezza, riferimenti adeguati, esposizione chiara	6
conoscenza superficiale, incertezza e forma inadeguata	5
conoscenza scarsa, incapacità di organizzazione, gravi imprecisioni	4
conoscenza molto scarsa, lacune generali	3 - 2

Per gli alunni in difficoltà si programmano i seguenti interventi:

	<i>tempi</i>	<i>numero ore</i>	<i>tipologia intervento</i>	<i>strumenti di verifica</i>
<i>DISEGNO</i>	Inizio secondo quadrimestre	4/6	Esercitazioni guidate	Tavole grafiche in classe, esercizi a mano libera.
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	Inizio secondo quadrimestre	4/6	Analisi e letture di opere guidate	Prove strutturate, test.

- DISEGNO E STORIA DELL'ARTE -

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA COMUNE

Indirizzo	Classe	Tempi 66 ore Annuali	Obiettivi di apprendimento (abilità/capacità)	Competenze
Scientifico Opzione Scienze Applicate	1 [^]	Primo quadrimestre 33 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere i fondamenti del disegno, gli strumenti e le tecniche di rappresentazione convenzionale e a mano libera. ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche dall'età preistorica a quella greca classica. ▪ Conoscere le principali costruzioni geometriche. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisizione di un lessico specifico. ▪ Utilizzare le capacità acquisite per rappresentare al meglio le costruzioni geometriche. ▪ Acquisizione di un metodo autonomo. ▪ Capacità di orientamento spazio-temporale per la collocazione di opere, stili, autori nel giusto contesto.
		Secondo quadrimestre 33 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le proiezioni ortogonali applicate a figure piane. ▪ Conoscere i fondamenti della percezione visiva. ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche dell'età ellenistica ed etrusca. 	
Scientifico opzione Scienze Applicate	2 [^]	Primo quadrimestre 33 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere i metodi di proiezione ortogonale applicati a solidi e volumi architettonici variamente orientati. ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati della civiltà artistica romana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisizione di un lessico specifico. ▪ Utilizzare le capacità acquisite per rappresentare al meglio figure e solidi di base. ▪ Acquisizione di un metodo autonomo. ▪ Capacità di orientamento spazio-temporale per la collocazione di opere, stili, autori nel giusto contesto.
		Secondo quadrimestre 33 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere il metodo di proiezione assonometrica e le operazioni di sezione e ribaltamento. ▪ Conoscere i fondamenti della teoria del colore e le tecniche cromatiche. ▪ Conoscere le scale metriche di riduzione/ingrandimento. ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche dall'età paleocristiana all'età gotica. 	
Scientifico	3 [^]	Primo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Padronanza di un

opzione scienze applicate		quadrimestre 33 ore	<p>significati della civiltà artistica del Quattrocento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere la Teoria delle Ombre e la sua applicazione a figure piane e solide. 	<p>lessico specifico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacità di orientamento spaziotemporale per la collocazione di opere, stili, autori nel giusto contesto. ▪ Utilizzare le capacità acquisite per rappresentare al meglio figure e solidi di base in assonometria, in prospettiva con e senza ombre.
		Secondo quadrimestre 33 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati della civiltà artistica del Cinquecento. ▪ Conoscere il metodo della prospettiva centrale e della prospettiva accidentale. 	
Scientifico opzione scienze applicate	4 [^]	Primo quadrimestre 33 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche del Seicento. ▪ Applicare la prospettiva e la teoria delle ombre a solidi composti e a piccoli volumi. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Padronanza di un lessico specifico. ▪ Sviluppare la capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari. ▪ Utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite per rappresentare architetture studiate o progettate in pianta, prospetto, sezione, assonometria, prospettiva con/senza ombre.
		Secondo quadrimestre 33 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche del Settecento e del primo Ottocento. ▪ Applicare la prospettiva e la teoria delle ombre a spazi architettonici variamente rappresentati. ▪ Conoscere il disegno per il rilievo architettonico. <p>Conoscere il disegno per il progetto (attività di rilievo e/o di progettazione).</p>	
Scientifico opzione scienze applicate	5 [^]	Primo quadrimestre 33 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche dell'impressionismo e del postimpressionismo. ▪ Conoscere il disegno per il progetto (attività di rilievo e/o di progettazione). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Autonomia nella decodificazione di un <i>testo</i> visivo. ▪ Padronanza di un lessico specifico. ▪ Acquisizione di una sensibilità e di un senso di responsabilità verso il patrimonio artistico locale e nazionale. ▪ Sviluppare la capacità di
		Secondo quadrimestre 33 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche del Novecento e contemporanee. ▪ Conoscere il disegno per il progetto (attività di rilievo e/o di progettazione). 	

				stabilire collegamenti interdisciplinari. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare le conoscenze acquisite per progettare oggetti d'uso e spazi abitabili.
--	--	--	--	--

METODOLOGIA DIDATTICA

Impostazione metodologica

Trasmettere al discente il concetto di *Arte come comunicazione*, ossia di disegno e arte come linguaggi specifici per la rappresentazione e la comprensione della realtà storica e attuale. Stimolare l'interesse allo studio di Disegno e Storia dell'Arte evidenziando i rapporti tra la disciplina ed il vissuto, oltre che le relazioni e le corrispondenze con ambiti e linguaggi diversi da quello visivo. Si eviterà, pertanto, di ridurre lo studio della Storia dell'Arte ad una mera successione di fatti, biografie, elencazioni di date e produzioni, a favore di una lettura strutturale del testo visivo.

A tal fine, si ritiene opportuno variare le modalità di apprendimento, alternando:

lezioni frontali; interattive, aperte al confronto critico nel gruppo-classe; ricerche; lavori di gruppo; discussione a tema; visione di immagini con utilizzo di mezzi audiovisivi; rilievi in *ex-tempora*; visite sul posto; variazione dei testi (con diversi testi del docente e/o della biblioteca) e della tipologia di testo (monografie, riviste, pubblicazioni, enciclopedie dell'arte, manuali di disegno); ricerche *on-line* (solo se guidati). Sia per l'attività di elaborazione grafica che per lo studio della Storia dell'Arte, si ritiene utile far adottare un taccuino/quaderno personale di appunti e schizzi.

In rapporto alle condizioni logistiche ed alla effettiva disponibilità di aule con computer, si incentiverà l'uso del disegno assistito al computer (Cad).

Per gli alunni in difficoltà si procederà in modo progressivo, dalla trattazione più semplice a quelle via via più elaborate e complesse.

VALUTAZIONE

Elementi di valutazione

	Tipi di prove	Numero prove e tempi	Griglie di valutazione
DISEGNO	Grafiche convenzionali	2: alla metà e alla fine di ciascun periodo	vedi parametri e punteggi individuati dal gruppo dipartimentale
	Grafiche a mano libera	frequentemente, in itinere	
STORIA DELL'ARTE	Scritte, del tipo: a. questionari strutturati b. schede di lettura c. relazioni	2: alla metà e alla fine di ciascun periodo	vedi parametri e punteggi individuati dal gruppo di dipartimento
	Orali	almeno 2 e secondo le esigenze, individuali e collettive	

Parametri di valutazione

(vedi parametri e punteggi individuati dal gruppo di dipartimento). In alternativa, per il Disegno saranno considerati i seguenti indicatori:

- corretta interpretazione e impostazione procedimento risolutivo
- precisione
- uso degli strumenti
- segno grafico
- impaginazione
- ordine e pulizia
- tempi di esecuzione

La completa soddisfazione di questi requisiti consegue la valutazione massima (10); la carenza o l'assenza di uno di questi elementi determina il decrescere del voto.

Per la Storia dell'Arte, sia nelle prove orali che nelle scritte, si considereranno i seguenti indicatori:

<i>indicatori</i>	<i>voto</i>
conoscenza approfondita dell'argomento, capacità espositiva, originalità	10 - 9
conoscenza sicura, capacità di collegamento e riferimenti pertinenti	8
conoscenza generica, ma impostazione coerente e indicazioni precise	7
conoscenza con qualche incertezza, riferimenti adeguati, esposizione chiara	6
conoscenza superficiale, incertezza e forma inadeguata	5
conoscenza scarsa, incapacità di organizzazione, gravi imprecisioni	4
conoscenza molto scarsa, lacune generali	3 - 2

Per gli alunni in difficoltà si programmano i seguenti interventi:

	<i>tempi</i>	<i>numero ore</i>	<i>tipologia intervento</i>	<i>strumenti di verifica</i>
<i>DISEGNO</i>	Inizio secondo quadrimestre	4/6	Esercitazioni guidate	Tavole grafiche in classe, esercizi a mano libera.
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	Inizio secondo quadrimestre	4/6	Analisi e letture di opere guidate	Prove strutturate, test.

-DISEGNO, ARTE E DESIGN THINKING-

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA COMUNE

TrED Scientifico per la Transizione Ecologica e Digitale	1 [^]	Primo quadrimestre 33 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere i fondamenti del disegno, gli strumenti e le tecniche di rappresentazione convenzionale e a mano libera. ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche dall'età preistorica a quella greca ellenistica. ▪ Conoscere le principali costruzioni geometriche. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisizione di un lessico specifico. ▪ Utilizzare le capacità acquisite per rappresentare al meglio le costruzioni geometriche. ▪ Acquisizione di un metodo autonomo.
		Secondo quadrimestre 33 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le proiezioni ortogonali applicate a figure piane. ▪ Conoscere i fondamenti della percezione visiva. ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche dell'età etrusca, romana e paleocristiana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacità di orientamento spazio-temporale per la collocazione di opere, stili, autori nel giusto contesto.
	2 [^]	Primo quadrimestre 33 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati della civiltà artistica dal romanico al gotico. ▪ Conoscere il metodo di proiezione assonometrica e le operazioni di sezione e ribaltamento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisizione di un lessico specifico. ▪ Utilizzare le capacità acquisite per rappresentare al meglio le figure geometriche piane e solide. ▪ Acquisizione di un metodo autonomo. ▪ Capacità di orientamento spazio-temporale per la collocazione di opere, stili, autori nel giusto contesto.
		Secondo quadrimestre 33 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere la Teoria delle Ombre e la sua applicazione a figure piane e solide. ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche del Quattrocento e del Cinquecento. 	
	3 [^]	Primo quadrimestre 33 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati della civiltà artistica dal Seicento al Settecento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisizione di un lessico specifico.

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le proiezioni prospettiche, in particolare la prospettiva centrale. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare le capacità acquisite per rappresentare al meglio solidi geometrici e piccoli spazi architettonici e oggetti di design ▪ Acquisizione di un metodo autonomo. ▪ Capacità di orientamento spazio-temporale per la collocazione di opere, stili, autori nel giusto contesto.
	<p>Secondo quadrimestre</p> <p>33 ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere la prospettiva accidentale, il rilievo e la restituzione di spazi architettonici e di oggetti di design ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche del primo Ottocento. 		

LICEO STATALE "SALVATORE PIZZI"
 CAPUA
 a.s. 2025/2026

CRITERI DI VALUTAZIONE PER IL DISEGNO

A) Soluzione del problema	Min.	Max.
<i>Non riconosce il problema</i>	2	3
<i>Riconosce il problema accennando alla sua soluzione</i>	4	6
<i>Risolve correttamente il problema</i>	7	10
B) Corretto utilizzo di strumenti del disegno	Min.	Max.
<i>Non è fornito degli strumenti necessari</i>	2	3
<i>Non usa correttamente gli strumenti</i>	4	6
<i>Usa correttamente gli strumenti e ne ha cura</i>	7	10
C) Qualità grafica	Min.	Max.
<i>Scadente o accettabile</i>	4	6
<i>Adeguata - precisa nell'esecuzione</i>	7	10

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LA STORIA DELL'ARTE

<i>indicatori</i>	<i>voto</i>
<i>Conoscenza approfondita dell'argomento, capacità espositiva, personalizzazione, originalità, collegamenti con altri ambiti</i>	10 - 9
<i>Conoscenza sicura, capacità di collegamento e riferimenti pertinenti</i>	8
<i>Conoscenza generica, ma impostazione coerente e indicazioni precise</i>	7
<i>Conoscenza con qualche incertezza, riferimenti adeguati, esposizione accettabile</i>	6
<i>Conoscenza superficiale, incertezza e forma inadeguata</i>	5
<i>Conoscenza scarsa, incapacità di organizzazione, gravi imprecisioni</i>	4
<i>Conoscenza molto scarsa, lacune fondamentali</i>	3 - 2