



LICEO STATALE "Salvatore PIZZI"

Classico
Linguistico
Linguistico **Esabac**
Scientifico
Scientifico Scienze Applicate
Scientifico Internazionale
Scientifico Biomedico
Scientifico a curvatura **Matematica**
Scienze **Umane**
Scienze **Umane Economico Sociale**

Prot.

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2022/2023**



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.17 c.1 del D.L.vo 62/2017)**

Classe Quinta Sez.B (N. Alunni 26)

Liceo Linguistico – Corso ESABAC

Coordinatore Prof.ssa Barbara Esposito

ANNO SCOLASTICO 2022 - 2023

INDICE

1. CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
2. IL LICEO “S. PIZZI”	pag. 5
3. PROFILO DELLA CLASSE	pag. 9
4. OBIETTIVI CONSEGUITI (ABILITÀ E COMPETENZE)	pag. 11
5. PERCORSI	pag. 17
6. METODOLOGIE DIDATTICHE / TIPOLOGIE DI VERIFICA / CRITERI DI VALUTAZIONE	pag. 19
7. INTERVENTI DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO	pag. 21
8. SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI	pag. 21
9. PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO	pag. 22
10. EDUCAZIONE CIVICA	pag. 23
11. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL	pag. 24
12. PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, EX ASL	pag. 26
13. MODULI PON E PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	pag. 29
14. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO	pag. 30
15. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO	pag. 30
16. TESTI IN USO	pag. 31
17. ALLEGATI (GRIGLIE DI VALUTAZIONE)	

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME	NOME
Italiano	POLI	BRUNA
Inglese	PAPALE	LUCIA
Conversazione Inglese	PALMIERI	PATRIZIA CLELIA
Francese	MOGAVERO	MARIA
Conversazione Francese	BOSCIA	FRANCOIS
Spagnolo	LAURITANO	CATERINA
Conversazione Spagnolo	FERNANDEZ MUNOZ	MARIA MERCEDES CAMINO
Storia	GALEONE	CATERINA
Francese (Compresenza Storia Esabac)	ASCIONE	MARIA ROSARIA
Filosofia	GALEONE	CATERINA
Matematica	PAGANO	CONCETTA
Fisica	PAGANO	CONCETTA
Scienze Naturali	ESPOSITO	BARBARA
Storia dell'Arte	ROSA	CINZIA
Scienze Motorie e Sportive	PETTRONE	ANTONIO
I.R.C.	IANNIELLO	GIUSEPPINA
Rappresentanti Genitori	<i>NON ELETTI</i>	
Rappresentanti Alunni	RUSSO	MARIA ANTONIETTA
Rappresentanti Alunni	DI VUOLO	GIUSEPPINA

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO
COMPONENTE DOCENTE**

DISCIPLINA	A.S. 2020-21	A.S. 2021-22	A.S. 2022-23
Italiano	Poli Bruna	Poli Bruna	Poli Bruna
Inglese	Papale Lucia	Papale Lucia	Papale Lucia
Conv Inglese	Palmieri Patrizia C	Palmieri Patrizia C.	Palmieri Patrizia C.
Francese	Mogavero Maria*	Mogavero Maria*	Mogavero Maria
Conversazione Francese	Boscia Francois	Boscia Francois	Boscia Francois
Spagnolo	Lauritano Caterina	Lauritano Caterina	Lauritano Caterina
Conversazione Spagnolo	Fernandez Munoz M.M.C.	Fernandez Munoz M.M.C.	Fernandez Munoz M.M.C.
Storia	Galeone Caterina	Galeone Caterina	Galeone Caterina
Storia Esabac	Boscia Francois	Boscia Francois	Ascione Maria Rosaria
Filosofia	Galeone Caterina	Galeone Caterina	Galeone Caterina
Matematica	Pagano Concetta	Pagano Concetta	Pagano Concetta
Fisica	Pagano Concetta	Pagano Concetta	Pagano Concetta
Scienze Naturali	Esposito Barbara	Esposito Barbara*	Esposito Barbara*
Storia dell'Arte	Donadono Alfredo	Rosa Cinzia	Rosa Cinzia
Scienze Motorie e Sportive	Pettrone Antonio	Pettrone Antonio	Pettrone Antonio
I.R.C.	Ianniello Giuseppina	Ianniello Giuseppina	Ianniello Giuseppina

*Coordinatore di classe

2. IL LICEO “S. PIZZI”

Il Liceo “S. Pizzi” di Capua nel 2016 ha festeggiato il 150° anniversario: fu fondato, infatti, nel 1866 dal mazziniano Salvatore Pizzi, che, dopo aver partecipato alla spedizione dei Mille ed aver contribuito a “fare l’Italia”, si pose il problema che bisognava educare gli italiani.

Forte di questa tradizione, il Liceo Pizzi, nel corso degli anni, ha saputo coniugare la sua tradizione con l’innovazione didattica, la ricerca di nuove metodologie di apprendimento, l’apertura all’Europa con l’esperienza degli stage all’estero, il rinnovamento tecnologico. Oggi il Liceo Pizzi è una realtà di eccellenza che ospita più di 1500 ragazzi che provengono da un ampio territorio della Provincia di Caserta e che si è profondamente rinnovato nell’offerta didattica, con ben sei indirizzi liceali, e nelle attrezzature tecnologiche (Laboratori e classi multimediali). **Tradizione e innovazione** sono quindi il binomio che ha portato il nostro Istituto a conseguire risultati di eccellenza, confermati da una recente ricerca della Fondazione Agnelli (www.eduscopio.it), che ha messo a confronto i risultati universitari degli studenti, considerando la media dei voti degli esami e i crediti ottenuti. La ricerca Eduscopio (www.eduscopio.it) ha confermato anche per l’anno scolastico corrente l’eccellenza del Pizzi. È un motivo di grande soddisfazione per tutti i docenti che, con passione e con impegno, danno ogni giorno il meglio della loro professionalità per costruire il futuro dei nostri giovani. Nel Piano dell’Offerta formativa triennale si è tenuto conto delle profonde trasformazioni in atto all’interno delle strutture socio-culturali del territorio e ancor di più quelle che sono le spinte che vengono dall’Europa. In un’ottica che coniuga il locale e il globale, i nostri studenti devono essere pronti ad affrontare le sfide del cambiamento e al tempo stesso sentirsi legati alle proprie radici. Il Liceo Pizzi ha indirizzato le proprie scelte strategiche in questa direzione, perché il PTOF non diventi un mero adempimento burocratico, ma rappresenti una condivisione di obiettivi e soprattutto di valori che, pur nel rispetto delle diverse opinioni, metta insieme studenti, docenti, genitori per realizzare *“una scuola aperta, quale laboratorio permanente di ricerca, sperimentazione ed innovazione didattica, una scuola orientata verso l’educazione alla cittadinanza attiva, per garantire il diritto allo studio, le pari opportunità di successo formativo e di istruzione permanente dei cittadini”*¹. La finalità del PTOF è espressa in continuità con le finalità da sempre perseguite dall’ Istituto:

- Potenziare gli obiettivi educativi e didattici che hanno caratterizzato la storia dell’Istituzione scolastica, ed in particolare l’attenzione verso la qualità del processo formativo, l’adozione di strumenti e metodologie didattiche innovative, l’attenzione alle problematiche giovanili;
- Realizzare progetti di potenziamento del percorso curricolare ed attività che abbiano una concreta ricaduta sul piano didattico;
- Potenziare il raccordo tra scuola e territorio, attraverso l’attivazione di percorsi che garantiscano una maggiore apertura ed attenzione alle problematiche territoriali, e, al tempo stesso, facciano diventare realmente la scuola punto di riferimento sociale e culturale;
- Potenziare l’orientamento in uscita degli studenti;
- Potenziare il raccordo con il mondo del lavoro e le esperienze sul campo;
- Potenziare gli aspetti della continuità sia orizzontale che verticale; Potenziare l’individualizzazione degli apprendimenti attraverso l’adozione di strategie didattiche tese al conseguimento del pieno successo formativo degli alunni;
- Potenziare l’acquisizione delle certificazioni esterne sia informatiche che linguistiche;
- Potenziare le azioni che riguardano la formazione e l’educazione degli adulti;
- Valorizzare le eccellenze.

¹ Legge 107, comma 1

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il Liceo Linguistico

La specificità dell’indirizzo linguistico è l’acquisizione di:

- una cultura liceale approfondita e caratterizzata dalla conoscenza coordinata di più sistemi linguistici e culturali
- padronanza comunicativa di tre lingue straniere (le prime due a livello B2, la terza a livello B1 del Quadro Comune Europeo)
- capacità di rapportarsi in forma critica e dialettica ad altre culture.

In questo percorso lo studente matura una visione d’insieme del sapere e la presa di coscienza necessaria ad orientarsi in modo critico nello studio del passato e del mondo contemporaneo, sviluppando una responsabile autonomia di pensiero e di azione e realizzando la cittadinanza attiva attratta verso la progettazione di sé e delle proprie esperienze di vita all’interno dell’ambito sociale.

Durante il percorso di studio i docenti organizzano attività di scambio culturale con altri paesi europei ed extraeuropei, esperienze di grande significato formativo e didattico.

Il Liceo Linguistico - EsaBac

L’Esabac è un indirizzo di studio liceale che, pur rispettando le specificità nazionali, rappresenta un particolare percorso educativo bilingue, a dimensione europea e permette di conseguire una doppia certificazione franco-italiana (da qui deriva l’acronimo ESABAC: ESAME di stato italiano e BACcalauréat francese) alla fine del Liceo; un diploma dal profilo europeo, dunque, perfettamente in linea con le nuove facoltà universitarie, che prevedono una formazione in partenariato con la Francia.

Questo progetto pone, in particolare, la dimensione europea al centro degli apprendimenti, favorendo diverse forme di mobilità studentesca (ad es. scambi culturali individuali o di classe) e permettendo così di sviluppare una coscienza multiculturale e una competenza comunicativa plurilingue. La sperimentazione ha, inoltre, lo scopo di rendere gli alunni protagonisti della loro formazione bilingue, biculturale e, aspetto forse più interessante tra tutti, *bimetodologica*, sempre nell’ottica di un confronto equilibrato tra le due culture. È, infine, un’ottima preparazione agli studi universitari e al mondo del lavoro in una prospettiva europea.

La preparazione all’Esabac consiste in un percorso di formazione propedeutico all’Esame di Stato, della durata di tre anni (triennio), nel corso dei quali gli allievi hanno integrato:

- l'insegnamento di una disciplina, Storia (2h), in lingua francese con insegnante della disciplina in possesso di una competenza in lingua francese almeno di livello C1;
- lo studio approfondito della Lingua e Letteratura francese (4h);
- l'attuazione di programmi disciplinari che si prestano ad approfondimenti in chiave europea ed internazionale.

Il programma comune di storia ha l'ambizione di costruire una cultura storica comune ai due Paesi, fornire agli allievi le chiavi di comprensione del mondo contemporaneo e prepararli ad esercitare le loro responsabilità di cittadini europei. In Italia, le prove specifiche sono integrate all'Esame di Stato. Gli allievi italiani devono affrontare in lingua francese:

- ❖ una prova scritta di storia
- ❖ una doppia prova, scritta e orale, di lingua e letteratura francese

Le due prove scritte costituiscono la terza prova, che avrà una durata complessiva di 6 ore così ripartita:

- ❖ Prova di letteratura francese (4h) dove il candidato potrà scegliere tra due diverse tipologie:
 1. Commentaire dirigé (analisi del testo)
 2. Essai bref (saggio breve)
- ❖ Prova di storia (2h) dove il candidato potrà scegliere tra due diverse tipologie:
 1. Composition (composizione di storia)
 2. Analyse de documents (studio e analisi di un insieme di documenti)

I due plichi della terza prova saranno aperti separatamente: il secondo, contenente la prova di storia, sarà aperto **solo** dopo la consegna degli elaborati di letteratura francese. Tra una prova e l'altra dovrà essere prevista una pausa di 15/30 minuti: non è prevista l'uscita dalla scuola ma gli alunni potranno soltanto recarsi in bagno e/o consumare la merenda.

È previsto il **solo** uso del dizionario monolingue per le due prove scritte.

Per la correzione degli elaborati di storia ESABAC si prevede un supporto in affiancamento alla prof.ssa di storia Galeone Caterina, ossia la presenza della prof.ssa Ascione Maria Rosaria qualora non venisse nominata come commissario esterno.

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Quadro orario del Liceo Linguistico

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	2	2			
<i>Lingua e cultura straniera 1 (inglese)*</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera 2(francese)*</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera 3(spagnola)*</i>	3	3	4	4	4
<i>Geostoria</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

Sono comprese le 33 ore annuali di Educazione Civica

** Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua*

*** con Informatica al primo biennio*

**** Biologia, Chimica, Scienze della Terra*

3. PROFILO DELLA CLASSE

DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2020 – 2021	28	//	1	27
2021 – 2022	27	//	//	26
2022 – 2023	26	//	//	26

BREVE PROFILO DELLA CLASSE

Aspetti relazionali, comportamentali e processo di maturazione conseguito nel triennio

La classe, composta da 26 studenti (22 femmine e 4 maschi), tutti ammessi dalla classe precedente, nel corso del triennio a livello generale, si è avvantaggiata proficuamente dell'azione didattica e dell'attività educativa ed operativa posta in essere dai componenti il consiglio di classe, singolarmente e coralmemente. La frequenza è apparsa motivata, l'impegno adeguato, l'applicazione più o meno costante, la partecipazione interessata, il comportamento corretto.

Rispetto al percorso tradizionale liceale, le caratteristiche del piano di studi del Liceo Linguistico Esabac ha permesso l'apprendimento di tre lingue straniere moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (Inglese e Francese) e B1 (Spagnolo), permettendo agli studenti di riconoscere i molteplici rapporti e raffronti tra la cultura italiana e le culture delle altre lingue oggetto di studio rendendo gli studenti in grado di affrontare non solo la prosecuzione degli studi universitari in un'ottica e un approccio critico rispetto anche alla complessità della situazione presente ma anche operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia; agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura.

All'interno di un quadro positivo si apprezza:

- un bel gruppo di allievi per la padronanza della complessità degli argomenti, dell'uso corretto dei linguaggi disciplinari specifici, delle ottime abilità e capacità applicative in vari settori della conoscenza nonché la capacità di effettuare confronti critici e relazioni pertinenti e multidisciplinari. Eccellenze, dovute, oltre che ad intrinseche capacità personali, ad un percorso scolastico caratterizzato, nel suo complesso, da impegno assiduo e partecipativo con un metodo di studio organico e funzionale.
- un gruppo con buone conoscenze degli argomenti, un uso adeguato dei linguaggi specifici e capacità di inserire in un quadro organico i saperi appresi e che ha saputo trarre dalle lezioni impulsi necessari per curare la propria preparazione
- non mancano, tuttavia, alcuni elementi che hanno seguito i lavori scolastici con minore interesse e continuità, metodo di studio mnemonico e scarsamente critico raggiungendo risultati nel complesso sufficienti che gli permetteranno, in ogni caso, di affrontare in maniera serena la prova d'esame.

Di interesse sottolineare che durante il periodo in cui le attività didattiche sono state svolte utilizzando la DAD, tenuto conto della situazione di estremo disagio emotivo e tenuto conto del processo formativo nella sua complessa articolazione, si sottolinea che tutti gli allievi hanno

partecipato con costanza e precisione dimostrando consapevolezza e responsabilità nei confronti degli impegni da loro richiesti.

Nel corso del quarto anno gli studenti hanno completato il percorso di PTCO e la maggior parte degli stessi hanno partecipato, nel corso di tutto il triennio, a svariate attività extracurricolare tra cui il conseguimento di alcune certificazioni linguistiche.

Tutti gli alunni della classe hanno regolarmente effettuato le prove **INVALSI** secondo le date riportate di seguito:

3 MARZO 2023	ITALIANO (120 min)
7 MARZO 2023	MATEMATICA (120 min)
10 MARZO 2023	INGLESE(Reading 90 min)
10 MARZO 2023	INGLESE (Listening 60 min)
<i>Tutti i documenti inerenti le prove sono agli Atti dell'Ufficio</i>	

Al termine del corrente anno scolastico si dichiara che tutti i docenti sono in possesso di un adeguato e diversificato numero di verifiche formali e non, che permettono la completa valutazione di ciascun studente così come specificato alunno per alunno disciplina per disciplina in fase di scrutinio finale.

4. OBIETTIVI CONSEGUITI (ABILITÀ E COMPETENZE)

La classe ha raggiunto, secondo i livelli indicati nella descrizione del contesto, gli obiettivi qui di seguito elencati, ridefiniti in seguito alla riprogettazione delle programmazioni:

ABILITA' MATURE E COMPETENZE SVILUPPATE

Materie	Abilità	Competenze
Religione	<ul style="list-style-type: none"> -Individuare gli aspetti salienti delle diverse religioni; -Focalizzare la prospettiva cristiana nel dialogo interreligioso; -Riconoscere il valore delle radici cristiane per l'Europa; -Identificare le caratteristiche del villaggio globale; -Cogliere gli aspetti salienti del dialogo fede e scienza; -Individuare gli ostacoli alla ricerca della verità nel caso Galilei. 	<ul style="list-style-type: none"> -Motivare la necessità e il valore del dialogo interreligioso; -Comprendere la situazione sociale e religiosa del mondo contemporaneo; -Riconoscere l'importanza del dialogo tra fede e scienza.
<p>Italiano asse dei linguaggi:</p> <p>La padronanza della lingua italiana è un obiettivo fondamentale e trasversale a tutte le discipline poiché permette di governare una pluralità di situazioni comunicative e di raggiungere scopi diversi: informare, comprendere testi di crescente complessità, esprimersi ed argomentare, intrattenere relazioni interpersonali, acquisire ed elaborare nuove conoscenze, interpretare la realtà</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Saper individuare i generi testuali funzionali alla comunicazione nei principali ambiti culturali, con particolare attenzione al contesto letterario del XIX e XX secolo; -Saper operare un'analisi comparativa tra i vari autori del panorama italiano e non; -Sapere analizzare e commentare testi letterari; inquadrare storicamente movimenti ed autori; -Saper esprimere opinioni motivate; partecipare a discussioni; esporre gli argomenti studiati; -Attivare modalità di apprendimento autonomo e critico, sia sulla scelta dei materiali e di strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati. 	<ul style="list-style-type: none"> -Produrre testi scritti e orali chiari e corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico e lessicale; -Padroneggiare, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti; -Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; -Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi; -Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva; -Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline; -Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva.

<p>Francese</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Comprendere in modo globale testi scritti relativi a tematiche culturali dei vari ambiti di studio; -Comprendere in modo analitico testi scritti specifici dell'indirizzo; -Individuare i generi testuali funzionali alla comunicazione nei principali ambiti culturali, con particolare attenzione al contesto letterario del XIX e XX secolo; -Attivare modalità di apprendimento autonomo, sia sulla scelta dei materiali e di strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati; -Individuare gli elementi e i momenti fondamentali dell'evoluzione storica della lingua; -Confrontare i sistemi linguistici e culturali diversi, cogliendone sia gli elementi comunicativi che le identità specifiche; -Riconoscere in maniera essenziale similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse (comparazione tra cultura/civiltà lingua francese e cultura/civiltà lingua italiana). 	<ul style="list-style-type: none"> -Comprendere in modo globale testi scritti relativi a tematiche culturali dei vari ambiti di studio; -Comprendere in modo analitico testi scritti specifici dell'indirizzo; -Individuare i generi testuali funzionali alla comunicazione nei principali ambiti culturali, con particolare attenzione al contesto letterario del XIX e XX secolo; -Attivare modalità di apprendimento autonomo, sia sulla scelta dei materiali e di strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati; -Individuare gli elementi e i momenti fondamentali dell'evoluzione storica della lingua; -Confrontare i sistemi linguistici e culturali diversi, cogliendone sia gli elementi comunicativi che le identità specifiche; -Riconoscere in maniera essenziale similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse (comparazione tra cultura/civiltà lingua francese e cultura/civiltà lingua italiana).
<p>Storia Esabac</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Comprendere i fenomeni storici evidenziandone le origini, il ruolo degli attori principali e dei diversi fattori ricollocandoli nel loro contesto; -Comprendere l'approccio storiografico accertandosi dei fatti, ricercando, selezionando e utilizzando le fonti; -Cogliere i punti di vista ed i riferimenti ideologici impliciti nel processo di elaborazione della storia; 	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizzare le conoscenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni; -Utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese; -Ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc...); -Padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e

	<p>-Porsi domande, individuare le problematiche fondamentali e stabilire le relazioni tra fenomeni ed eventi storici ricollocati nel loro contesto;</p> <p>-Percepire e comprendere le radici storiche del presente;</p> <p>-Praticare una cittadinanza attiva attraverso l'esercizio dei diritti ed il rispetto dei doveri in una prospettiva di responsabilità e solidarietà;</p> <p>-Esercitare la cittadinanza a livello locale, nazionale e mondiale basata sui valori comuni compresi nella Costituzione dei due Paesi e nella Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo.</p>	<p>descrivere continuità e cambiamenti;</p> <p>-Esporre in forma scritta ed orale i fenomeni studiati;</p> <p>- Interpretare con spirito critico il patrimonio di conoscenze acquisite, anche attraverso la lettura e l'analisi diretta dei documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, caricature, opere d'arte, oggetti ecc...)</p> <p>-Padroneggiare l'espressione in lingua francese.</p>
Storia	<p>-Saper riconoscere nel passato alcune caratteristiche del mondo attuale;</p> <p>-Saper utilizzare gli strumenti concettuali della storia in rapporto a contesti e situazioni diverse (individuando permanenze e mutamenti);</p> <p>-Comprendere i meccanismi di condizionamento della società di massa;</p> <p>-Saper individuare i principali nessi causa-effetto nel complesso panorama storico degli avvenimenti studiati;</p> <p>-Saper produrre approfondimenti che consentano una comprensione più ampia e più attiva della dimensione storica dei problemi.</p>	<p>-Sviluppare la competenza di un'aver cultura storica attraverso:</p> <p>a) analisi di fonti e documenti;</p> <p>b) lettura corretta dello spazio storico;</p> <p>c) problematizzazione e interpretazione del fatto storico</p> <p>-Saper ricostruire le tappe fondamentali della storia del Novecento;</p> <p>-Conoscere protagonisti e tappe della storia d'Italia unita fino alla nascita della Repubblica parlamentare e costituzionale.</p>

Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere periodizzazioni e correnti filosofiche del pensiero moderno e contemporaneo; -Individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi affrontati dal pensiero tra '800 e '900; -Saper valutare le varie posizioni teoriche attraverso il confronto di punti di vista e strategie discorsive differenti; -Saper formulare ipotesi sul rapporto storia-filosofia del Novecento. 	<ul style="list-style-type: none"> -Educare all'analisi di testi filosofici attraverso una serie di operazioni sia strettamente testuali (enucleazione di tesi, individuazione e titolazione di sequenze, identificazione di parole chiave ecc.) sia extra-testuali (rapporti tra testo e contesto storico-culturale, relazioni tra tesi individuate e il pensiero complessive dell'autore); -Sviluppare le competenze di riflessione personale e la capacità di approfondimento autonomo.
Spagnolo	<ul style="list-style-type: none"> -Saper comprendere testi scritti per usi diversi cogliendone il senso e lo scopo; -Saper cogliere il senso dei messaggi dei mass-media su argomenti di carattere generale; -Produrre testi scritti di tipo funzionale e di carattere personale, letterario e storico; -Saper comprendere i messaggi orali di carattere generale finalizzati ad usi diversi cogliendo la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso 	<ul style="list-style-type: none"> -Decodificare i testi scritti distinguendone i nodi concettuali impliciti ed espliciti; -Esprimere la propria opinione in modo semplice, ma coerente e comprensibile; -Sostenere una conversazione personale e non su argomenti di carattere generale; -Riconoscere globalmente ed analiticamente il significato di un testo, di una frase e di una frase in un contesto
Inglese	<ul style="list-style-type: none"> -Ha acquisito modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; -È in grado di rielaborare in modo critico e personale quanto appreso; -Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi anglosassoni, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni; -È in grado di approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua inglese con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri 	<ul style="list-style-type: none"> -Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli; -Sa produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica; -Sa analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); -Sa contestualizzare il testo, l'opera e l'autore e sa esprimere giudizi e interpretazioni su un testo; -Sa interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di

	dell'epoca moderna e contemporanea.	attualità, cinema, musica, arte.
Matematica	<p>-Saper applicare opportunamente procedimenti e tecniche necessarie per studiare una funzione e tracciarne il relativo grafico;</p> <p>-Saper applicare in modo consapevole il calcolo dei limiti.</p>	<p>-Riferire con coerenza argomentativa in merito alle tematiche affrontate;</p> <p>-Risolvere problemi di maggiore complessità analizzando le singole procedure nella loro semplicità e ricondurle in un quadro d'insieme di più ampio respiro.</p>
Fisica	<p>-Utilizzare le conoscenze disciplinari acquisite per una visione più completa della realtà;</p> <p>-Utilizzare un linguaggio specifico;</p> <p>-Rafforzare le capacità di analisi e di confronto dei fenomeni fisici.</p>	<p>-Saper individuare le caratteristiche di un campo elettrico;</p> <p>-Saper individuare le caratteristiche di un campo magnetico;</p> <p>-Saper spiegare le interazioni tra campo magnetico ed elettrico.</p>
Scienze Naturali	<p>-Riconoscere l'importanza dei composti del carbonio nella realtà che ci circonda (metano e petrolio in particolare);</p> <p>-Riconoscere le diverse classi di biomolecole considerando i gruppi funzionali presenti e indicando le relazioni tra composizione, struttura e funzione;</p> <p>-Identificare, dopo la rivelazione della struttura del DNA, le scoperte che hanno permesso la rivoluzione biotecnologica e discutere il loro apporto valutando anche le implicazioni pratiche ed etiche;</p> <p>-Saper riconoscere le cause dell'inquinamento atmosferico e acquisire la consapevolezza della necessità del rispetto e della tutela ambientale a partire anche da una alimentazione sostenibile;</p> <p>-Saper distinguere le varie fasi del metabolismo cellulare ed il ruolo specifico degli organuli interessati.</p>	<p>-Comprendere ed usare in modo appropriato lessico e simboli specifici della disciplina;</p> <p>-Saper sintetizzare e fare opportuni collegamenti tra gli argomenti studiati;</p> <p>- Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.</p> <p>- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle biotecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</p> <p>- Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali</p> <p>- Riconoscere l'azione delle diverse vie e processi metabolici attraverso esperienze di vita quotidiana</p>

<p>Storia dell'Arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Concepire la conoscenza e il rispetto del patrimonio storico-artistico nelle sue manifestazioni e stratificazioni, cogliendo il rapporto che lega la cultura attuale con quella del passato; -Operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa individuando analogie, differenze, interdipendenze; -Comprendere il valore della storia dell'arte come strumento comunicativo specificamente dei percorsi artistici; -Individuare il linguaggio artistico relativo al periodo di studio trattato anche riferito alle discipline umanistiche d'indirizzo; -Riconoscere le peculiarità dei linguaggi specifici della fotografia, del cinema e della grafica commerciale moderna e contemporanea. 	<ul style="list-style-type: none"> -Capacità di orientamento spazio-temporale per la collocazione di opere, stili, autori nel giusto contesto; -Padronanza di un lessico specifico; -Individuare nel proprio patrimonio artistico-culturale, anche attraverso visita guidata, le caratteristiche stilistiche, formali apprese dalle lezioni in aula e verificarne le analogie o differenze; -Acquisizione di una sensibilità e di un senso di responsabilità verso il patrimonio artistico locale e nazionale; -Apprezzare le tecniche artistiche moderne come la fotografia, il design, la pubblicità e le diverse forme artistiche basate sull'elettronica non solo come studio teorico bensì come strumento per stimolare la creatività, la capacità di osservazione e lettura del patrimonio contemporaneo; -Capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari; -Autonomia nella decodificazione di un testo visivo.
<p>Scienze Motorie e Sportive</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizzo delle capacità fisiche e neuromuscolari nelle attività ginnico-sportive; -Organizzazione e realizzazione delle attività singole e in gruppo; -Comportamenti efficaci ed adeguati da adottare in caso di infortunio; -Acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport. 	<ul style="list-style-type: none"> -Saper valutare i risultati e saper cogliere eventuali connessioni con altre discipline, attraverso una consolidata cultura motoria sportiva; -Svolgere le attività motorie adeguandosi ai diversi contesti e riconoscendo le variazioni fisiologiche; -Utilizzare i gesti tecnici e le strategie dei principali sport individuali e di squadra; -Utilizzare le norme di primo soccorso e di una corretta alimentazione ai fini della sicurezza e del mantenimento della salute dinamica; -Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità (fair play).

5. PERCORSI

Tra i contenuti disciplinari (vedi Programmi allegati di ciascun docente) alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, afferiscono ai seguenti nodi concettuali/macro aree:

- Tradizione e innovazione
- Uomo e ambiente
- Il viaggio
- Comunicazione e linguaggi
- Multiculturalità

TITOLO PERCORSI	DISCIPLINE	CONTENUTI
TRADIZIONE E INNOVAZIONE	Italiano	La Letteratura Italiana tra Scapigliatura e Carducci I.Svevo e l'innovazione del Romanzo Italiano G. Ungaretti: Innovazioni e Tradizioni Stilistiche Le Avanguardie Storiche e La Trasformazione della Cultura E dell'arte
	Inglese	Il romanzo moderno – J.Joyce-una sfida stilistica: dall'epiphany allo "stream of consciousness" – G. Orwell "Big brother" la presenza dei media nella vita quotidiana
	Francese	Balzac – Flaubert – Zola - Proust – Apollinaire – Éluard - Rimbaud
	Spagnolo	J.Jiménez: "Platero y yo"- los realistas e su entorno
	Storia	La Belle Époque - Invenzioni e scoperte – "I ruggenti Anni Venti"
	Filosofia	Marx – Feuerbach: i filosofi innovatori del pensiero hegeliano
UOMO E AMBIENTE	Italiano	G.Leopardi : natura benigna e natura matrigna G.Pascoli e la natura vista con gli occhi del fanciullino, come consolazione e luogo simbolico G.d'Annunzio e il panismo
	Inglese	L'età vittoriana e la società industriale – Ch.Dickens: "Coketown" in Hard Times – La guerra di trincea
	Francese	Le Symbolisme – Verlaine – Baudelaire – Rimbaud – Prévert - Éluard
	Spagnolo	Románticos, realistas e y su entorno. ; La Guerra Civil
	Filosofia	L'Idealismo etico di Fichte
	Storia	L'inferno delle trincee. La Grande guerra – La Seconda guerra mondiale – La bomba atomica

IL VIAGGIO	Italiano	G.D'annunzio: viaggio politico e culturale E.Montale: il viaggio dell'uomo nel male di vivere Dante Alighieri e il paradiso: viaggio verso il sommo bene Viaggio gastronomico nell'anatomia letteraria degli scrittori tra l'800 e il'900.
	Inglese	R.L. Stevenson: Dr Jekyll and Mr Hyde "viaggio nella psiche umana" - James Joyce "the choice of exile"
	Francese	Flaubert - Proust – Verlaine – Camus – Baudelaire – Sartre – Avant-garde
	Spagnolo	Los Modernistas y los Románticos : significado del viaje. Lorca y su viaje a Nueva York
	Filosofia	Nietzsche e i nuovi orizzonti del pensiero
	Storia	La Shoah: viaggio verso i lager – « Arcipelago Gulag »
COMUNICAZIONE E LINGUAGGI	Italiano	C.Baudelaire e la virtù magica della parola E.Montale e l'inconciliabilità tra parola e vita L.Pirandello e l'incomunicabilità dell'uomo contemporaneo Alessandro D'Avenia, l'arte di essere fragili: Il senso della vita nella parola di Giacomo Leopardi'
	Inglese	Propaganda politica e 'Newspeak' in 1984 di G. Orwell
	Francese	Éluard – Apollinaire – Prévert – Verlaine –Sartre – Camus –Ionesco – Proust – Baudelaire – Jelloun di Zola
	Spagnolo	M. de.Unamuno y las calabra – F. G. Lorca y lo teatro poético
	Filosofia	Freud e la psicoanalisi
	Storia	La propaganda nei regimi totalitari: Goebbels - MINCULPOP
MULTICULTURALITÀ	Italiano	Il diverso, l'etnia e la razza in Italo Svevo "La coscienza di Zeno" e Giovanni Verga "Rosso Malpelo"
	Inglese	L'Impero coloniale – E.M.Forster: A passage to India – R.Kipling "the white man's burden"
	Francese	L'Avant-garde - Jelloun – Apollinaire - Jonesco
	Spagnolo	Los Modernistas _ La sociedad española durante el franquismo
	Filosofia	L'analisi dell'esistenza in Schopenhauer
	Storia	Ideologie e culture a confronto: Maccartismo – Zdanovismo - L'Affaire Dreyfuss

6. METODOLOGIE DIDATTICHE / TIPOLOGIE DI VERIFICA / CRITERI DI VALUTAZIONE

METODOLOGIE:

Metodologie	Materie											
	Religione	Italiano	Inglese	Francese	Spagnolo	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze Nat.	St. dell'Arte	Sc. Motorie e Sportive
Lezioni frontali e dialogate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni guidate e autonome	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Lezioni multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Problem solving	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lavori di ricerca individuali e di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Attività laboratoriale			X	X	X			X	X	X		
Brainstorming	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Peer education	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

TIPOLOGIE DI VERIFICA:

Tipologie	Materie											
	Religione	Italiano	Inglese	Francese	Spagnolo	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze Nat.	St. dell'Arte	Sc. Motorie e Sportive
Produzione di testi	X	X	X	X	X	X	X				X	
Traduzioni			X	X	X							
Interrogazioni	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Colloqui	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Risoluzione di problemi								X	X	X		
Prove strutturate o semistrutturate		X	X	X	X			X	X	X		

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli apprendimenti degli alunni ha tenuto conto della dimensione docimologica, secondo la normativa vigente (DPR 122/2009, D.lgs 62/2017).

Il D.lgs 62/2017 del 13 aprile 2017, prima citato, all'art. 1 comma 2 recita, inoltre : “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”.

L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita, poi: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

In particolare, nel processo di valutazione trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche ridefinite, sempre in riferimento al PECUP dell’indirizzo, in seguito all’introduzione della D.D.I.;
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- i risultati delle prove di verifica

L’attività di valutazione è stata costante ed improntata a principi di tempestività e trasparenza, per evitare che la valutazione si trasformi in un atto sanzionatorio, che non ha nulla a che vedere con la didattica. La valutazione ha avuto, invece, un ruolo di valorizzazione e di indicazioni su come modificare la propria azione didattica con approfondimenti, recuperi, consolidamenti, ricerche, in un’ottica di personalizzazione che responsabilizza gli allievi. Da un lato, il docente ha il dovere di valutare, perché la valutazione rientra nelle competenze proprie del profilo professionale, dall’altro l’alunno ha il diritto di essere valutato, perché si realizzi un processo di verifica dell’attività svolta, di restituzione, di chiarimento, di individuazione delle eventuali lacune, all’interno dei criteri stabiliti da ogni autonomia scolastica, ma assicurando la necessaria flessibilità.

Le forme, le metodologie e gli strumenti per procedere alla valutazione in itinere degli apprendimenti, propedeutica alla valutazione finale, rientrano nella competenza di ciascun insegnante e hanno a riferimento i criteri approvati dal Collegio dei Docenti.

Infine per quanto riguarda le griglie di valutazione della Prima prova, della II prova, della III prova e quelle del Colloquio orale sono riportate in allegato al presente Documento.

7. INTERVENTI DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Interventi	Curr.	Extracur.	Discipline	Modalità
Interventi di recupero	X		Italiano Matematica Fisica Sc.Naturali Storia dell'Arte	In itinere Studio individuale o di gruppo con verifica finale. L'organizzazione dei tempi e la strutturazione dei gruppi è stata realizzata in modo da offrire a ciascun alunno occasioni di recupero pienamente fruibili e rispondenti ai bisogni evidenziati, evitando il sovraccarico e l'impossibilità o la grave difficoltà per l'alunno a proseguire nel normale impegno di studio
Interventi di potenziamento	X	X	Tutte le discipline	In itinere con moduli di approfondimento per alunni particolarmente motivate e impegnati. Specificamente per francese: PON

8. SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI

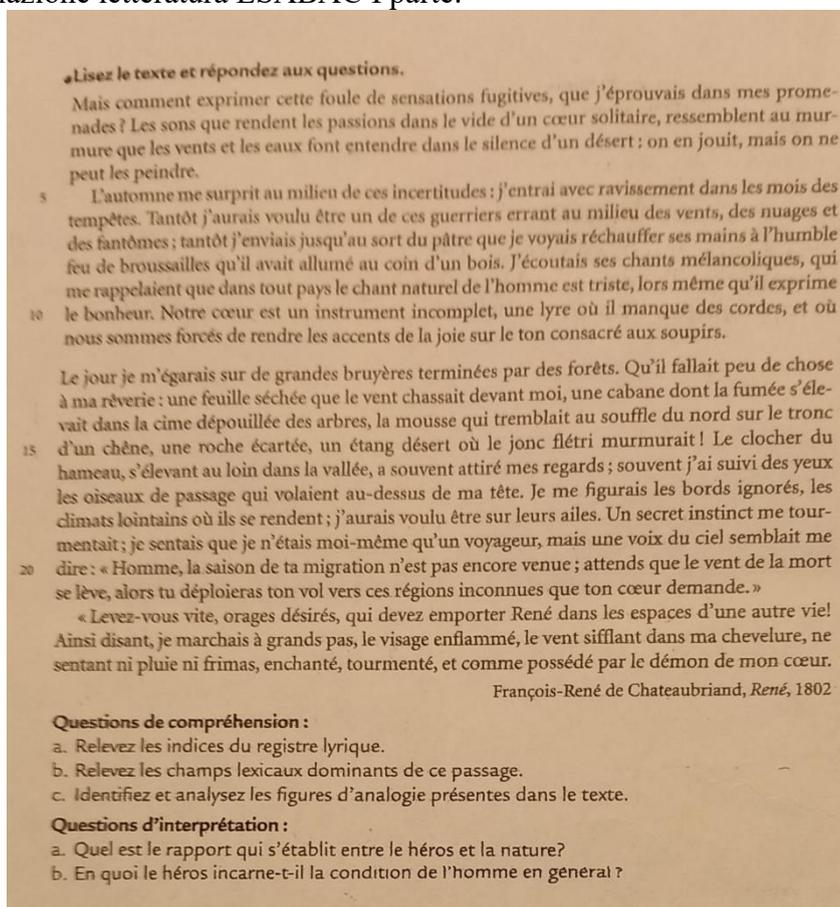
- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Laboratorio linguistico
- Laboratorio di scienze
- Laboratorio di fisica

9. PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

Gli studenti, nel corso dell'anno scolastico, si sono esercitati su diverse tipologie di prove in vista degli esami di stato: in data 10/02 simulazione I prova; in data 11/02 simulazione di Letteratura ESABAC (I parte) ed in data 06/05 la simulazione della II parte di Letteratura ESABAC.

Non sono state effettuate simulazioni di Storia ESABAC ed infine per la II prova (Inglese) la docente ha effettuato verifiche, sulla base della tipologia ministeriale, costantemente nel corso del corrente anno scolastico.

- Simulazione I prova:
 - TIPOLOGIA A: Analisi di un test letterario tratto dalla novella "Nedda" di Giovanni Verga
 - TIPOLOGIA B :Analisi e produzione di un testo argomentativo-testo tratto da "La sola colpa di essere nati" pp25-27 di Gherardo Colombo e Liliana Segre
- Simulazione letteratura ESABAC I parte:



«Lisez le texte et répondez aux questions.

Mais comment exprimer cette foule de sensations fugitives, que j'éprouvais dans mes promenades ? Les sons que rendent les passions dans le vide d'un cœur solitaire, ressemblent au murmure que les vents et les eaux font entendre dans le silence d'un désert : on en jouit, mais on ne peut les peindre.

5 L'automne me surprit au milieu de ces incertitudes ; j'entrai avec ravissement dans les mois des tempêtes. Tantôt j'aurais voulu être un de ces guerriers errant au milieu des vents, des nuages et des fantômes ; tantôt j'enviais jusqu'au sort du pâtre que je voyais réchauffer ses mains à l'humble feu de broussailles qu'il avait allumé au coin d'un bois. J'écoutais ses chants mélancoliques, qui me rappelaient que dans tout pays le chant naturel de l'homme est triste, lors même qu'il exprime le bonheur. Notre cœur est un instrument incomplet, une lyre où il manque des cordes, et où nous sommes forcés de rendre les accents de la joie sur le ton consacré aux soupirs.

10 Le jour je m'égarais sur de grandes bruyères terminées par des forêts. Qu'il fallait peu de chose à ma rêverie : une feuille séchée que le vent chassait devant moi, une cabane dont la fumée s'élevait dans la cime dépouillée des arbres, la mousse qui tremblait au souffle du nord sur le tronc d'un chêne, une roche écartée, un étang désert où le jonc flétri murmurait ! Le clocher du hameau, s'élevant au loin dans la vallée, a souvent attiré mes regards ; souvent j'ai suivi des yeux les oiseaux de passage qui volaient au-dessus de ma tête. Je me figurais les bords ignorés, les climats lointains où ils se rendent ; j'aurais voulu être sur leurs ailes. Un secret instinct me tourmentait ; je sentais que je n'étais moi-même qu'un voyageur, mais une voix du ciel semblait me dire : « Homme, la saison de ta migration n'est pas encore venue ; attends que le vent de la mort se lève, alors tu déploieras ton vol vers ces régions inconnues que ton cœur demande. »

15 « Levez-vous vite, orages désirés, qui devez emporter René dans les espaces d'une autre vie ! Ainsi disant, je marchais à grands pas, le visage enflammé, le vent sifflant dans ma chevelure, ne sentant ni pluie ni frimas, enchanté, tourmenté, et comme possédé par le démon de mon cœur.

20 François-René de Chateaubriand, *René*, 1802

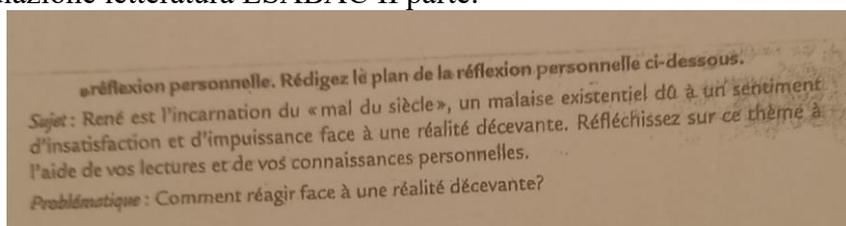
Questions de compréhension :

- Relevez les indices du registre lyrique.
- Relevez les champs lexicaux dominants de ce passage.
- Identifiez et analysez les figures d'analogie présentes dans le texte.

Questions d'interprétation :

- Quel est le rapport qui s'établit entre le héros et la nature ?
- En quoi le héros incarne-t-il la condition de l'homme en général ?

- Simulazione letteratura ESABAC II parte:



«réflexion personnelle. Rédigez le plan de la réflexion personnelle ci-dessous.

Sujet : René est l'incarnation du « mal du siècle », un malaise existentiel dû à un sentiment d'insatisfaction et d'impuissance face à une réalité décevante. Réfléchissez sur ce thème à l'aide de vos lectures et de vos connaissances personnelles.

Problématique : Comment réagir face à une réalité décevante ?

10. EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito della disciplina Educazione Civica, introdotta dalla legge n. 92 del 2019, il Consiglio di Classe ha effettuato i seguenti moduli didattici, che hanno visto il coinvolgimento per un totale di n. 33 ore delle sotto-indicate discipline:

Progettazione di EDUCAZIONE CIVICA					
DENOMINAZIONE	De Cive				
Docente coordinatore	Prof.ssa Maria Mogavero				
Compito prodotto	Test orali e/o scritti in itinere per ogni singolo modulo-dibattito/discussione pluriambito in classe				
Finalità generali	<ul style="list-style-type: none"> - Far conoscere i principi della Costituzione italiana e coglierne il significato - Rafforzare il senso di appartenenza alla comunità e alla società - Conoscere l'origine e lo scopo dell'Unione Europea e dei principali organismi internazionali - Mettere in atto comportamenti ed adottare stili di vita rispettosi dell'ambiente - Avvicinare i giovani al patrimonio artistico e culturale - Partecipare al dibattito culturale formulando risposte personali argomentate - Perseguire con ogni mezzo ed in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie - Formare i ragazzi ai valori del dono, della gratuità e della condivisione nei confronti delle fasce più emarginate e deboli della società coniugandoli con comportamenti ed atteggiamenti di impegno personale 				
TRAGUARDI Educazione civica	Le tematiche di riferimento: 1. Costituzione. Storia della bandiera e dell'inno nazionale 2. Istituzioni dello Stato Italiano 3. L'Unione Europea e gli organismi internazionali 4. Tutela del patrimonio ambientale 5. Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale 6. Educazione alla legalità e contrasto alle mafie 7. Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva				
Discipline coinvolte	ARGOMENTO	MATERIA	ORE	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
	Costituzione. Storia della bandiera e dell'inno nazionale	Conversazione inglese (4h) Storia (4h)	8h		X
	Istituzioni dello Stato Italiano	Italiano	5h	2h	3h
	L'Unione Europea e gli organismi internazionali	Conversazione francese Francese	4h		X
	Tutela del patrimonio ambientale	Scienze Naturali	4h	X	
	Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale	Arte	4h	X	
	Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	Inglese	4h	2h	2h
	Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva	Spagnolo	4h	2h	2h
	TOTALE		33h		

11. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso della docente di INGLESE per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a discipline non linguistiche (DNL): Storia dell'Arte

Titolo	PABLO PICASSO: a break with the past
Disciplina non-linguistica (DNL)	STORIA DELL'ARTE
Lingua straniera	INGLESE
Docenti	Prof.sse C. Rosa-L. Papale
Competenza linguistica degli allievi in entrata secondo il <i>Quadro Comune di Riferimento Europeo per le lingue</i>	Livello B2
Finalità generali del percorso CLIL	Le finalità educative dell'insegnamento di una disciplina non linguistica secondo la metodologia CLIL mirano a potenziare conoscenze e comprensione interculturale, a fornire opportunità di studio dei contenuti da diverse prospettive, promuovere e sviluppare nuove strategie di apprendimento
Argomento disciplinare specifico	PICASSO'S STYLE AND TECHNIQUE
Prerequisiti disciplinari	L'alunno riconosce le principali caratteristiche della percezione visiva legate alla forma, allo spazio, al colore, alla luce, al movimento e all'equilibrio. Sa inquadrare l'opera d'arte in un contesto storico culturale, identificandone i caratteri stilistici, iconografici e simbolici. Sa operare confronti minimi ed esprimere i contenuti appresi con semplicità e chiarezza e sufficiente padronanza del lessico specifico. Conosce le modalità e le funzioni della rappresentazione dello spazio tridimensionale nella pittura dei secoli precedenti quello dell'U.D.A in oggetto.
Prerequisiti linguistici	L'alunno/a comprende informazioni in lingua inglese. L'alunno/a conosce e usa le principali strutture linguistiche ed è in grado di interagire.
Obiettivi disciplinari di apprendimento (conoscenze, abilità, competenze)	Identificare i caratteri stilistici della pittura di Picasso attraverso la lettura dell'opera d'arte, per riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici in lingua straniera.
Obiettivi linguistici (ascolto, lettura, scrittura, parlato, interazione)	Presa di coscienza da parte dello studente dell'importanza della lingua straniera per apprendere contenuti (lettura-ascolto), assimilarli e riportarli in L2(scrittura, parlato, interazione).
Obiettivi trasversali	Saper lavorare in gruppo. Rispettare i ruoli Rispettare i tempi di consegna Partecipare ad una discussione Esprimere un'opinione personale
Obiettivi inerenti le abilità digitali	Utilizzare con dimestichezza le più comuni tecnologie dell'informazione Utilizzare con consapevolezza e responsabilità le TIC per ricercare, produrre ed elaborare dati e informazioni Progettare e realizzare semplici prodotti multimediali

Strategie metodologiche	<p>Si prevede l'utilizzo di tutte quelle strategie laboratoriali che facilitino il naturale uso della lingua straniera intesa come veicolo comunicativo (ci si aspetta che l'alunno "sappia fare" con la lingua straniera):</p> <ul style="list-style-type: none"> • cooperative learning; • peer education; • didattica integrata; • circle time; • didattica laboratoriale • problem solving
Strumenti e materiali da utilizzare	Visite virtuali, libri di testo, mappe, computer, LIM.
Tempi	Tre ore nel pentamestre.
Modalità di verifica e valutazione del percorso	<p>Le verifiche del percorso saranno volte a stabilire l'efficacia del lavoro scolastico e della stessa azione educativa.</p> <p>Per quanto riguarda la valutazione si terranno presenti i seguenti indicatori di massima:</p> <ul style="list-style-type: none"> - crescita personale e culturale rispetto ai livelli di partenza; - sviluppo delle facoltà espressive e argomentative.

12.PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)

Legge 30 dicembre 2018, n. 145 articolo 1 comma 785

Tutor interno Prof.ssa Caterina Lauritano

Titolo del progetto triennale: UN TRIENNIO PER SAPERE, SAPER ESSERE E SAPER FARE

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE DAGLI STUDENTI

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

L'emergenza sanitaria non ha permesso di effettuare percorsi PCTO in presenza ma sono state, in ogni caso, sottoscritte convenzioni che hanno permesso di organizzare percorsi PCTO online. Nello specifico nell'anno scolastico 2020/2021 la classe ha svolto 42h così suddivise:

SULLA PIATTAFORMA SPIAGGIARI

- Corso online sulla sicurezza (4 ore);
- Corso online sicurezza specifica bassa (4 ore);
- Corso online videoterminalisti (2 ore);
- Corso online antincendio (2 ore);
- Corso online Monster (1 ora);
- Corso online per un'Alternanza centrata sull'allievo(4ore);

La formazione generale in materia di “Salute e Sicurezza sui luoghi di lavoro” permetterà agli studenti di avere un credito formativo permanente, valido per tutta la vita ed in qualunque ambito lavorativo

SULLA PIATTAFORMA EDUCAZIONE DIGITALE

-Percorso Coca-Cola HBC Italia (25 ore)

Un percorso multimediale focalizzato sulle life skills e le business skills con consigli e attività interattive per comprendere al meglio i propri punti di forza e debolezza, imparando a svilupparli e a comunicarli in modo efficace, ad esempio durante un colloquio di lavoro. In concreto, il percorso ha permesso allo studente di:

- Sviluppare nuove abilità come per esempio la stesura di un CV efficace, l'utilizzo dei network professionali e la capacità di sostenere un colloquio di lavoro
- Acquistare coscienza di sé e delle potenzialità imparando a valorizzarle e comunicarle al meglio in ambito professionale
- Entrare in contatto con le competenze professionali più richieste, diversificate a seconda dei differenti ambiti lavorativi, come il project management, il time management, l'abilità di vendita ed il business plan

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

La situazione pandemica non ancora risolta non ha permesso di effettuare ancora le attività di PCTO in presenza. Utilizzando sempre la piattaforma di Educazione Digitale, approvata dal Ministero della Pubblica Istruzione, la classe ha svolto due percorsi online:

1. **Gocce di sostenibilità** (25h)

Il percorso “Gocce di sostenibilità” ha permesso agli alunni di affrontare una tematica delicata ed estremamente attuale che interessa non solo il benessere ecologico ed ambientale ma anche personale. Mettendo lo studente al centro dell’esperienza diverrà consapevole che, come l’oceano è fatto di gocce, così anche la sostenibilità, di conseguenza ogni piccolo gesto può essere importante e tanti piccoli gesti possono davvero fare la differenza.

2. **Che impresa: pronto lavoro e ... via** (37h)

Le ragazze e i ragazzi sono stati guidati in un processo di consapevolezza e valorizzazione delle proprie inclinazioni, al fine di comprendere le modalità attraverso cui un interesse possa diventare una professione, unendo allo spirito d’iniziativa strumenti di lavoro reali. I traguardi raggiunti sono stati i seguenti:

- Sviluppo della capacità autoimprenditoriale;
- Acquisizione di competenze di gestione del denaro e relazione con il contesto bancario e finanziario;
- Acquisizione di una metodologia di lavoro attraverso la realizzazione di un progetto di impresa (business model canvas).

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

La classe ha portato a termine tutte le attività già lo scorso anno arrivando a completare, ed a superare le 90h previste dalla normativa. Di conseguenza hanno partecipato solamente ad un incontro dal titolo “A scuola d’Europa-Le opportunità dei programmi europei dedicate ai giovani” in modalità a distanza mediante la piattaforma “Zoom”.

Gli atti, le certificazioni e gli attestati sono depositati in vicepresidenza nel raccoglitore predisposto per la classe. Le ore di stage, delle esperienze e dei corsi sulla sicurezza sono stati inseriti e validati in modalità telematica sulla piattaforma “Spaggiari S&T”.

VALUTAZIONE DEGLI ESITI DEI PCTO A CURA DEI C.d.C.

Competenze Specifiche	Competenze Trasversali / di cittadinanza
<p><i>a) Lo studente analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori e/o insuccessi;</i></p> <p><i>b) Lo studente applica le procedure e gli standard definiti dall’azienda convenzionata (ambiente qualità, sicurezza);</i></p> <p><i>c) Lo studente privilegia capacità di ascolto e relazione che gli consentono di lavorare in team per conseguire gli obiettivi prefissati;</i></p> <p><i>d) Lo studente documenta le attività svolte secondo le procedure previste, segnalando i problemi riscontrati e le soluzioni individuate.</i></p>	<p>a) Apprendere il “carattere democratico” del lavoro di gruppo e dei sistemi cooperativi.</p> <p>b) Apprendere l’indissolubilità della sfera dei diritti e quella dei doveri.</p> <p>c) Capire l’importanza di quanto ognuno possa, in un contesto lavorativo, sentirsi uguale agli altri, non solo in via di principio ma soprattutto di fatto.</p> <p>d) Capire che il lavoro è un diritto ma anche un dovere.</p> <p>e) Saper cogliere l’importanza del rispetto dell’identità etnica, religiosa, linguistica, dell’altro (proprio compagno, individui incontrati nell’esperienza lavorativa.</p> <p>f) Prendere atto dell’enorme valore del paesaggio storico, artistico, culturale del nostro Paese.</p>

Tali competenze sono valutate in quattro livelli:

1= iniziale; 2 = sufficiente; 3 = intermedio; 4 = avanzato.

. La valutazione degli esiti dei PCTO da parte del C.d.C. terrà conto esplicitamente degli elementi forniti dal tutor interno (nonché da quello esterno se previsto) e dai docenti delle discipline maggiormente coinvolte dal progetto e avrà una ricaduta sulla proposta di voto di profitto e di condotta con conseguente incidenza sul credito scolastico. In sede di scrutinio, ciascun docente, nell'esprimere la valutazione relativa ai traguardi formativi raggiunti dagli studenti, terrà conto anche del livello di possesso delle competenze promosse dai PCTO e ricollegate alla propria disciplina.

NUMERO	Livello: 1= iniziale 2= sufficiente 3 = intermedio 4 = avanzato
1.	4
2.	4
3.	4
4.	4
5.	4
6.	4
7.	4
8.	4
9.	4
10.	4
11.	4
12.	4
13.	4
14.	4
15.	4
16.	4
17.	4
18.	4
19.	4
20.	4
21.	4
22.	4
23.	4
24.	4
25.	4.
26.	4

13.MODULI PON E PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Gli studenti hanno partecipato a varie attività formative coerenti con la programmazione di classe e d'Istituto, costantemente finalizzate ad armonizzare e valorizzare ogni aspetto della loro personalità in divenire

Progetti PON e PTOF	N° partecipanti
Francese B1	5
Spagnolo B1	12
Inglese B2	10
Francese B2	2
Laboratorio di Francese	26
Olimpiadi di Filosofia	2
Verso l'università	2

Altre attività	N° partecipanti
Giornalino di classe	2
Open day	2
Concorso letterario AVIS	1
Placito Capuano	2
RI-TRATTI di Capua nell'ambito del Festival di Architettura 2023	2

14. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Gli studenti hanno partecipato alle attività di Orientamento per la scelta universitaria sia in presenza (incontro in aula magna con l'ingegner Crispino del Dipartimento di Ingegneria dell'Università Vanvitelli) sia in modalità a distanza, collegandosi ad un apposito link direttamente dalla propria aula (Unisob).

VISITE GUIDATE E VIAGGI D'ISTRUZIONE

A causa dell'emergenza sanitaria i viaggi di istruzione, gli stage linguistici, le visite guidate e tutte le uscite didattiche sia sul territorio nazionale sia all'estero sono state sospese, dunque la classe solo nel corrente anno scolastico ha potuto effettuare le seguenti attività:

Stage spagnolo	Salamanca
Viaggio d'istruzione	Lisbona
Festival di architettura CA23	Capua

15. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

Il Consiglio di classe, nella valutazione del credito scolastico, attenendosi ai criteri stabiliti dal D. l.vo n. 62/2017, nell'ambito della banda di oscillazione fissata, procederà all'assegnazione del relativo punteggio sulla base dei seguenti criteri: si considererà il percorso didattico sia in presenza sia a distanza; si valuteranno positivamente l'assiduità della frequenza scolastica e del dialogo educativo.

Considerati tutti questi elementi, il Consiglio di classe delibererà in sede di scrutinio l'assegnazione del relativo credito scolastico tenendo conto dei seguenti criteri:

Sarà assegnato un punto di credito scolastico nell'ambito della banda di oscillazione agli alunni:

- che avranno riportato in sede di scrutinio finale una media dei voti pari o superiore a 0,5 all'interno della banda di oscillazione prevista: (ad esempio 6,5 – 7,5 ecc. si assegna il punteggio più alto previsto nella fascia);
- che non hanno effettuato più di n. 15 gg. di assenza nell'anno scolastico;
- per la proficua partecipazione ai progetti PTOF e PON: p. 0,50 che si aggiunge alla media finale riportata.
- per la proficua partecipazione all'insegnamento di Religione cattolica o per la proficua partecipazione alle attività di studio individuali: p. 0,30 che si aggiunge alla media finale riportata.

Il D. l.vo 62 del 2017 non prevede l'assegnazione di crediti formativi esterni.

I punteggi sono attribuiti sulla base della **Tabella A** prevista dal **D.lgs. n.62/17** che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	–	–	7 – 8
$M = 6$	7 – 8	8 – 9	9 – 10
$6 < M \leq 7$	8 – 9	9 – 10	10 – 11
$7 < M \leq 8$	9 – 10	10 – 11	11 – 12
$8 < M \leq 9$	10 – 11	11 – 12	13 – 14
$9 < M \leq 10$	11 – 12	12 – 13	14 – 15

16. TESTI IN USO

Vedi allegato E

17. ALLEGATI

- Allegato A1 -Griglia di valutazione del colloquio orale
- Allegato A2 –Griglia di valutazione del colloquio orale ESABAC
- Allegato B-Griglia di Valutazione della Prima prova scritta (Tipologia A,B,C)
- Allegato C-Griglia di valutazione della Seconda Prova scritta
- Allegato D1-Griglia di valutazione della Terza prova scritta (Letteratura ESABAC)
- Allegato D2-Griglia di valutazione della Terza prova scritta (Storia ESABAC)
- Allegato E-Testi in uso
- Programmi svolti dalle singole discipline fino al 15 maggio

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato in data 15 maggio 2023.

IL CONSIGLIO DI CLASSE:

COMPONENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Prof. Poli Bruna	Italiano	
Prof. Mogavero Maria	Francese	
Prof . Boscia Francois	Conversazione francese	
Prof. Papale Lucia	Inglese	
Prof. Palmieri Patrizia Clelia	Conversazione Inglese	
Prof. Lauritano Caterina	Spagnolo	
Prof. Fernandez Munoz MariaM. C.	Conversazione Spagnolo	
Prof. Galeone Caterina	Storia e Filosofia	
Prof. Ascione Maria Rosaria	Storia ESABAC	
Prof. Pagano Concetta	Matematica e Fisica	
Prof. Esposito Barbara	Scienze Naturali	
Prof. Rosa Cinzia	Storia dell'Arte	
Prof. Pettrone Antonio	Scienze Motorie e Sportive	
Prof. Ianniello Giuseppina	I.R.C.	

IL DOCENTE COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
PROF. ENRICO CARAFA

Allegato A1 Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Allegato A2 Griglia di valutazione del colloquio orale ESABAC

STORIA

Candidato:

Macroindicatori	Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio
Contenuti	Il candidato mostra di conoscere gli argomenti del programma (tendenze, autori, testi)	Le candidat répond aux questions d'une façon		
		<input type="checkbox"/> appropriée	7 - 8	
		<input type="checkbox"/> correcte	5 - 6	
		<input type="checkbox"/> assez correcte	4	
		<input type="checkbox"/> imprécise	3	
		<input type="checkbox"/> tout à fait imprécise	1 - 2	
Padronanza linguistica	Il candidato mostra di possedere padronanza lessicale e sintattica (accordi, coniugazioni verbali, scelta adeguata dei vocaboli) e correttezza nella pronuncia	Le candidat utilise un vocabulaire		
		<input type="checkbox"/> riche et articulé, la communication est fluide et pertinente	6	
		<input type="checkbox"/> clair et approprié, la communication est efficace	5	
		<input type="checkbox"/> essentiel, l'expression est acceptable	4	
		<input type="checkbox"/> peu cohérent, l'expression est parfois confuse	3	
		<input type="checkbox"/> inconsistant, l'expression est incohérente et mal articulée	1 - 2	
Interazione, capacità critica e di collegamento	Il candidato comprende le domande e interagisce in modo autonomo con collegamenti interdisciplinari e apporto personale	Le candidat répond à la problématique proposée avec une		
		<input type="checkbox"/> réflexion personnelle argumentée	6	
		<input type="checkbox"/> réflexion personnelle adéquate	5	
		<input type="checkbox"/> réflexion simple et essentielle	4	
		<input type="checkbox"/> réflexion partielle	3	
		<input type="checkbox"/> réflexion très superficielle ou inexistante	1 - 2	
PUNTEGGIO TOTALE				/20

LA COMMISSIONE

.....

.....

Allegato A2 Griglia di valutazione del colloquio orale ESABAC

LETTERATURA

Candidato:

Macroindicatori	Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio
Contenuti	Il candidato mostra di conoscere gli argomenti del programma (tendenze, autori, testi)	Le candidat répond aux questions d'une façon		
		<input type="checkbox"/> appropriée	7 - 8	
		<input type="checkbox"/> correcte	5 - 6	
		<input type="checkbox"/> assez correcte	4	
		<input type="checkbox"/> imprécise	3	
		<input type="checkbox"/> tout à fait imprécise	1 - 2	
Padronanza linguistica	Il candidato mostra di possedere padronanza lessicale e sintattica (accordi, coniugazioni verbali, scelta adeguata dei vocaboli) e correttezza nella pronuncia	Le candidat utilise un vocabulaire		
		<input type="checkbox"/> riche et articulé, la communication est fluide et pertinente	6	
		<input type="checkbox"/> clair et approprié, la communication est efficace	5	
		<input type="checkbox"/> essentiel, l'expression est acceptable	4	
		<input type="checkbox"/> peu cohérent, l'expression est parfois confuse	3	
		<input type="checkbox"/> inconsistant, l'expression est incohérente et mal articulée	1 - 2	
Interazione, capacità critica e di collegamento	Il candidato comprende le domande e interagisce in modo autonomo con collegamenti interdisciplinari e apporto personale	Le candidat répond à la problématique proposée avec une		
		<input type="checkbox"/> réflexion personnelle argumentée	6	
		<input type="checkbox"/> réflexion personnelle adéquate	5	
		<input type="checkbox"/> réflexion simple et essentielle	4	
		<input type="checkbox"/> réflexion partielle	3	
		<input type="checkbox"/> réflexion très superficielle ou inexistante	1 - 2	
PUNTEGGIO TOTALE				/20

LA COMMISSIONE

.....

.....



Allegato B Griglia di valutazione I prova scritta
(D.M. 1095/2019)

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati

Indicatore		MAX	Punt. ass.
Indicatori generali	Descrittori	60	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale	Articolazione del testo confusa; scarsa coerenza e coesione tra le parti	1-4	
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coerenza e la coesione tra le parti	5-8	
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	9-12	
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	13-16	
	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione	17-20	
Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente; uso di un lessico generico e a volte improprio	1-4	
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata; qualche improprietà lessicale	5-8	
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta; lievi improprietà lessicali.	9-12	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta; proprietà lessicale	13-16	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; lessico appropriato, vario e specifico;	17-20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	1-4	
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	5-8	
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	9-12	
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	13-16	
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	17-20	
Totale		60	

LA COMMISSIONE

.....
.....

.....
.....

.....
.....



Allegato B Griglia di valutazione I prova scritta
(D.M. 1095/2019)

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass.
		40	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Scarso rispetto dei vincoli posti nella consegna	1-3	
	Parziale rispetto dei vincoli posti nella consegna	4-5	
	Adeguate rispetto dei vincoli posti nella consegna	6-8	
	Completo rispetto dei vincoli posti nella consegna	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo	1-3	
	Fraintendimenti marginali del contenuto del testo	4-5	
	Comprensione del testo corretta	6-8	
	Comprensione del testo corretta, completa e approfondita	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.	Mancato o parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	1-3	
	Riconoscimento sufficiente e/o apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	4-5	
	Riconoscimento completo degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	6-8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Contenuto gravemente insufficiente, interpretazione errata o scarsa priva di riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	1-3	
	Contenuto insufficiente, interpretazione adeguata solo in parte e pochissimi riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	4-5	
	Contenuto sufficiente e/o buono, interpretazione nel complesso corretta con riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	6-8	
	Contenuto ottimo, interpretazione corretta e originale con riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori) pertinenti e personali	9-10	
	Totale	40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
totale				

LA COMMISSIONE

.....
.....



Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass
		40	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata o parziale individuazione di tesi e argomentazioni	1-3	
	Individuazione sufficiente e/o apprezzabile di tesi e argomentazioni	4-5	
	Individuazione completa di tesi e argomentazioni	6-8	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni	9-10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Coerenza del percorso ragionativo confusa; uso dei connettivi generico e improprio	1-4	
	Coerenza del percorso ragionativo scarsa; uso dei connettivi generico	5-8	
	Coerenza del percorso ragionativo sufficiente; uso dei connettivi adeguato	9-12	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata; uso dei connettivi appropriato	13-16	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata e fluida; uso dei connettivi efficace	17-20	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti	1-3	
	Riferimenti culturali corretti e ma incongruenti	4-5	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti	6-8	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti ed articolati in maniera originale	9-10	
	Totale	40	

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		

LA COMMISSIONE

.....
.....



Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass.
		40	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	1-3	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	4-5	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	6-8	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	9-10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa	1-4	
	Esposizione frammentaria	5-8	
	Esposizione logicamente ordinata	9-12	
	Esposizione logicamente strutturata	13-16	
	Esposizione ben strutturata ed efficace	17-20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	1-3	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e ma poco articolati	4-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati	6-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale	9-10	
	Totale	40	

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
totale				

LA COMMISSIONE

.....
.....



Studente _____ Classe _____

Data _____

Griglia di valutazione: Comprensione / Produzione Scritta									
INDICATORI	DESCRITTORI								
	Quasi nullo	Scadente	Scarso	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
Lessico e funzione della lingua	0,40	0,60	0.80	1	1,20	1,40	1,60	1,80	2
Correttezza formale / Uso strutture della lingua	0,40	0,60	0.80	1	1,20	1,40	1,60	1,80	2
Contenuto e comprensione del testo	0,40	0,60	0.80	1	1,20	1,40	1,60	1,80	2
Attinenza alle richieste (Numero delle frasi/parole richieste – Risposta alle specificazioni richieste – Lunghezza adeguata al compito e al contesto)	0,40	0,60	0.80	1	1,20	1,40	1,60	1,80	2



Competenza testuale (Scioltezza, coesione, coerenza, adeguatezza e organizzazione del contenuto– Equilibrio nella presentazione delle informazioni)	Studente				Classe				
	0,40	0,60	0.80	1	1,20	1,40	1,60	1,80	2

Data _____

Punteggio complessivo alla prova: _____/10

Il lavoro è considerato sufficiente se raggiunge una valutazione di almeno 6/10

LA COMMISSIONE

LEGENDA

I punti decimali vanno così valutati:

6,10-6,20-6,30 = 6

6,40-6,50-6,60-6,70= 6 ½

6,80-6,90= 7

.....

CONVERSIONE DEL VOTO DECIMI/VENTESIMI SECONDO TABELLA MINISTERIALE

Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50



Allegato D1 - Griglia di valutazione della terza prova- ESABAC-Letteratura

STUDENTE _____ CLASSE _____ DATA _____

TIPOLOGIA DI PROVA SCELTA DAL/LA CANDIDATO /A Commentaire dirigé Essai bref

Prova in bianco	0 punti in totale	
Prova completamente fuori traccia	2 punti in totale	
1. PADRONANZA DEL LESSICO E CORRETTEZZA GRAMMATICALE		massimo 5 punti
a) Il/la candidato/a usa un lessico:	vario, ricco, appropriato e/o specialistico	2,5
	appropriato e alquanto vario	2
	accettabile, pur con qualche imprecisione	1,5
	inadeguato, ripetitivo con limitata rielaborazione	1
	povero e inappropriato con scarsa autonomia (riporta il testo)	0,5
b) Il/la candidato/a usa strutture morfo-sintattiche:	articolate e corrette	2,5
	appropriate ma con qualche errore di modesta entità	2
	accettabili, pur con qualche imprecisione	1,5
	inadeguate e con errori che ostacolano la comunicazione	1
	con numerosi e gravi errori che compromettono la comunicazione	0,5
2. COMPRENSIONE DEL TESTO		massimo 5 punti
Il/la candidato/a comprende le caratteristiche peculiari del testo o dei documenti proposti in maniera:	puntuale e precisa	5
	completa nel complesso	4
	essenziale	3
	approssimativa	2,5
	inadeguata	2
3. INTERPRETAZIONE E ANALISI		massimo 5 punti
Il/la candidato/a interpreta e analizza il testo o i documenti proposti in maniera:	completa, pertinente e personale	5
	pertinente ma incompleta	4
	accettabile, personale e pertinente solo in parte	3
	parziale, stentata	2,5
	superficiale, non pertinente, frammentaria	1,5
4. ESPOSIZIONE E RIELABORAZIONE PERSONALE		massimo 5 punti
a) Nell'espone una riflessione personale (<i>commentaire dirigé</i>)	ben strutturata e dettagliata / fluida e ricca / autonoma e personale	5
	adeguata, alquanto chiara e precisa	4
b) Nel mettere in relazione, ordinare e contestualizzare gli elementi tratti dai diversi documenti (<i>essai bref</i>)	semplice e comprensibile pur con qualche errore e un modesto apporto personale e critico	3
	superficiale e con uso improprio dei connettori	2,5
	l'argomentazione del/la candidato/a risulta: incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici.	1

TOTALE _____ / 20

LA COMMISSIONE

.....

.....



Allegato D2 - Griglia di valutazione della terza prova - ESABAC-Storia

COMPOSITION

STUDENTE _____ CLASSE _____ DATA _____

PADRONANZA DELL'ESPRESSIONE SCRITTA	PUNTEGGIO
Commette frequenti errori grammaticali e non padroneggia le strutture morfosintattiche; usa un lessico povero e ripetitivo	1
Usa strutture poco articolate e talvolta inadeguate e un lessico poco vario	2
Usa un lessico semplice ma corretto e strutture morfosintattiche adeguate, commettendo errori che non compromettono la comprensione	3
Usa strutture morfo-sintattiche appropriate, con qualche errore di modesta entità, conosce un lessico abbastanza vario	4
Si esprime in maniera chiara, usa strutture morfo-sintattiche articolate e corrette e dà prova di possedere un lessico ricco e appropriato	5
COMPRESIONE DELL'ARGOMENTO	PUNTEGGIO
Insufficiente	1,5
Mediocre	2,5
Sufficiente	4
Completa	5
ORGANIZZAZIONE DELLA SCALETTA (PLAN) E ARTICOLAZIONE DEL DISCORSO	PUNTEGGIO
La scaletta non risponde efficacemente alla traccia o non è chiaramente esposta, le parti della composizione sono scarsamente articolate	1
Il discorso non è sempre ben articolato (presenta incoerenze o salti logici oppure non è coerente rispetto alla scaletta); la scaletta non risulta pienamente efficace rispetto alla traccia	2
Il discorso risulta articolato in maniera semplice ma sufficientemente chiara e coerente; la scaletta è adeguata alla traccia	3
Il discorso è chiaro, coerente e quasi sempre ben articolato; la scaletta scelta è pienamente adeguata alla traccia e rispettata	4
Il discorso è chiaro, coerente, ben articolato; la scaletta è efficace, chiaramente esposta e pienamente rispettata nell'organizzazione dei contenuti	5
PADRONANZA DELLE CONOSCENZE E PERTINENZA DEGLI ESEMPI	PUNTEGGIO
Superficiale e incompleta con pochi esempi	1
Parziale e imprecisa con esempi non sempre adeguati	2
Essenziale ma corretta con esempi quasi sempre opportuni	3
Completa e precisa con esempi adeguati	4
Ampia, approfondita, ben rielaborata con esempi precisi ed efficaci	5
PUNTEGGIO TOTALE/VOTO	/20

LA COMMISSIONE

.....

.....



Allegato D2 - Griglia di valutazione della terza prova - ESABAC-Storia
ÉTUDE D'UN ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

STUDENTE _____ CLASSE _____ DATA _____

PADRONANZA DELL'ESPRESSIONE SCRITTA	PUNTEGGIO
Commette frequenti errori grammaticali e non padroneggia le strutture morfosintattiche; usa un lessico povero e ripetitivo	1
Usa strutture poco articolate e talvolta inadeguate e un lessico poco vario	2
Usa un lessico semplice ma corretto e strutture morfosintattiche adeguate, commettendo errori che non compromettono la comprensione	3
Usa strutture morfo-sintattiche appropriate, con qualche errore di modesta entità, conosce un lessico abbastanza vario	4
Si esprime in maniera chiara, usa strutture morfo-sintattiche articolate e corrette e dà prova di possedere un lessico ricco e appropriato	5
COMPRESIONE E ANALISI DEI DOCUMENTI	PUNTEGGIO
Lacunosa	1,5
Essenziale ma corretta	2.5
Abbastanza completa	4
Completa e approfondita	5
RISPOSTE AI QUESITI	PUNTEGGIO
Imprecise e incomplete	1,5
Essenziali, con lievi imprecisioni	2.5
Corrette e quasi sempre adeguate	4
Corrette, precise e ben argomentate	5
RISPOSTA ALLA PROBLEMATICA E RIFLESSIONE	PUNTEGGIO
Il discorso risponde parzialmente alla traccia, e non evidenzia appropriate conoscenze personali / Il discorso risponde parzialmente alla traccia e presenta una struttura poco coerente	1
Il discorso non è sempre ben articolato (presenta talune incongruenze o salti logici oppure non è coerente rispetto alla scaletta); gli argomenti utilizzati non risultano efficaci per sviluppare la problematica	2
Il discorso risulta articolato in maniera sufficientemente chiara e coerente ed evidenzia una sufficiente capacità di mettere in relazione le conoscenze personali con i documenti proposti	3
Il discorso è chiaro e coerente; la scelta dei contenuti presentati risponde efficacemente alla problematica evidenziando discrete conoscenze personali	4
Il discorso è chiaro, coerente, efficacemente organizzato ed evidenzia una buona capacità di riflessione critica sui documenti, arricchita da ampie conoscenze personali opportunamente integrate con le informazioni desunte dai documenti	5

PUNTEGGIO TOTALE/VOTO	/20
-----------------------	-----

LA COMMISSIONE

.....



TESTI IN USO

PIAZZA UMBERTO 1				ELENCO DEI LIBRI DI TESTO ADOTTATI O CONSIGLIATI Anno Scolastico 2022-2023						
81043 Capua		Tipo Scuola: NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO								
		Classe: 5 B								
		Corso: LICEO LINGUISTICO INGLESE-FRANCESE-SPAGNOLO								
Materia / Disciplina	Codice Volume	Autore / Curatore / Traduttore	Titolo / Sottotitolo	Vol.	Editore	Prezzo	Nuova Adoz.	Da Acq.	Cons.	
RELIGIONE	9788835047537	MANGANOTTI / INCAMPO	NUOVO TIBERIADE + GRANDI RELIGIONI KIT (IL) / CORSO DI RELIGIONE CATTOLICA PER LA SCUOLA SEC.DI SECONDO GRADO	U	LA SCUOLA EDITRICE	17,40	No	No	No	
ITALIANO	9788872716052	GIACALONE / RAGNI	PAROLE DI SEMPRE (LE) / ANTOLOGIA DELLA DIVINA COMMEDIA	U	FERRARO (FERRARO FRATELLI)	25,00	No	No	Ap	
ITALIANO LETTERATURA	9788824776752	PRANDI STEFANO	VITA IMMAGINATA (LA) / VOLUME 3A + 3B + PERCORSI 3	3	A. MONDADORI SCUOLA	53,40	No	Si	No	
ITALIANO LETTERATURA	9788824776714	PRANDI STEFANO	VITA IMMAGINATA (LA) / LEOPARDI	U	A. MONDADORI SCUOLA	7,40	No	Si	No	
INGLESE	9780194606653	AA VV	LANGUAGE FOR LIFE B2: SUPER PREMIUM / SB&WB+CD+EBK HUB+16 EREAD+1 FIRST ONLINE TEST	U	OXFORD UNIVERSITY PRESS	30,70	No	No	No	
INGLESE	9781380006882	AA VV	NEW GET INSIDE LANGUAGE / STUDENT'S BOOK + HUB BOOK + MPO	U	MACMILLAN	33,20	No	No	No	
INGLESE	9788808642820	SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA / LAYTON MARGARET	PERFORMER HERITAGE.BLU - VOLUME UNICO (LDM) / FROM THE ORIGINS TO THE PRESENT AGE	U	ZANICHELLI EDITORE	29,00	No	No	No	
FRANCESE	9788858306031	LANGIN ELISA	ENTRE LES DATES V 3 / VOLUME 3	3	LOESCHER EDITORE	20,20	No	Si	No	
FRANCESE	9788858306567	LANGIN ELISA	ITINÉRAIRES CULTURELS / LITTÉRATURES, ACTUALITÉ, ARTS ET CULTURES DU MONDE FRANCOPHONE	U	LOESCHER EDITORE	7,90	No	No	No	
FRANCESE	9788828619949	BERTINI MARIOLINA / ACCORNERO SYLVIE / GIACHINO LUCA	GRANDE LIBRAIRIE (LA) / VOLUME 2 + CD AUDIO	2	EINAUDI SCUOLA	30,00	No	Si	No	

Allegato E



TESTI IN USO

81043 Capua	Classe: 5 B Corso: LICEO LINGUISTICO INGLESE-FRANCESE-SPAGNOLO	Anno Scolastico 2022-2023
-------------	---	---------------------------

Materia / Disciplina	Codice Volume	Autore / Curatore / Traduttore	Titolo / Sottotitolo	Vol.	Editore	Prezzo	Nuova Adoz.	Da Acq.	Cons.
FRANCESE	9788808920546	AGOSTINI ANNA / BETIN FABIENNE / CANESCHI M E ALTRI	ESABAC EN POCHE (L') - VOLUME UNICO (LD) / SECONDA EDIZIONE	U	ZANICHELLI EDITORE	14,00	No	No	No
SPAGNOLO	9788808274076	GARZILLO LILIANA / CICCOTTI RACHELE	CONTEXTOS LITERARIOS - VOLUME UNICO (LDM) / DE LOS ORIGENES A NUESTROS DÍAS - SEGUNDA EDICIÓN ACTUALIZADA	U	ZANICHELLI EDITORE	37,60	No	No	No
STORIA	9788835047698	GENTILE / RONGA / ROSSI	GUIDA STUDIO STORIA TRIENNIO 5 + INTERROGAZIONE 5 KIT ED AL / ST.PER IL 2°BIENNIO E 5° ANNO-IL NOVECENTO E L'INIZIO DEL XXI SECOLO	3	LA SCUOLA EDITRICE	24,70	No	Si	No
FILOSOFIA	9788839533685	MASSARO	COMUNICAZIONE FILOSOFICA (LA) 3 / IL PENSIERO CONTEMPORANEO - TOMO A E B	3	PARAVIA	47,50	No	Si	No
MATEMATICA	9788891531520	COMOGLIO MAURO / CONSOLINI BRUNA / RICOTTI STEFANIA	CARTESIO 5 LIBRO MISTO CON LIBRO DIGITALE / CORSO DI MATEMATICA PER IL SECONDO BIENNIO CLASSE 5	3	ETAS SCUOLA	28,30	No	Si	No
FISICA	9788800354462	CAFORIO ANTONIO, FERILLI ALDO / FERILLI ALDO	FISICA LEZIONE PER LEZIONE / VOLUME PER IL 5° ANNO	U	LE MONNIER	20,10	No	Si	No
BIOLOGIA	9788824756266	NEPGEN DONATELLA / CRIPPA MASSIMO / FIORANI MARCO	SCIENZE NATURALI LINEA VERDE / VOLUME 5	5	A. MONDADORI SCUOLA	26,10	No	Si	No
STORIA DELL'ARTE	9788808529848	CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE VERDE - VOLUME 3 (LDM) / DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI	3	ZANICHELLI EDITORE	41,70	No	Si	No
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	9788874855698	RAMPA ALBERTO / SALVETTI MARIA CRISTINA	ENERGIA PURA - WELLNESS/FAIRPLAY / VOLUME UNICO	U	JUVENILIA	24,70	No	No	No