

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.17 c.1 del D.L.vo 62/2017)**

Classe Quinta SezA (alumni n.24)

Liceo Linguistico

Coordinatrice Prof.ssa D'Onofrio Maria



ANNO SCOLASTICO 2022 - 2023

INDICE

1. Consiglio di classe
2. Il Liceo "S.Pizzi"
3. Il progetto Esabac
4. Profilo della classe
5. Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)
6. Contenuti
7. Metodologie didattiche - Tipologie di verifica - Criteri di valutazione
8. Interventi di recupero e potenziamento
9. Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati
10. Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato
11. Educazione Civica
12. Moduli DNL con metodologia CLIL
13. PCTO (*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL*)
14. Moduli Pon e Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa
15. Attività di orientamento
16. Visite guidate e viaggio d'istruzione
17. Criteri per l'attribuzione del credito
18. Testi in uso
19. Allegati (Griglie di valutazione)

1.COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	MASSI	CATERINA
Tedesco	STAVOLONE	LUCIANA AMALIA
Tedesco Conv.	SANTILLO	ELENA MATILDE
Storia	D'ONOFRIO	MARIA
Histoire	ASCIONE	MARIA ROSARIA
Filosofia	D'ONOFRIO	MARIA
Inglese	NATALE	GABRIELLA
Inglese Conv.	PALMIERI	PATRIZIA CLELIA
Matematica	GAGLIARDI	ANNA
Fisica	GAGLIARDI	ANNA
Scienze naturali	FORMATO	CHIARINA
Storia dell'Arte	PROTOPAPA	TOMMASA
Scienze motorie e sportive	INELLA	ANGELO
I.R.C.	TRIMARCHI	LICIA
Francese	FARINA	LILIANA
Francese Conv.	BOSCIA	FRANCOIS
Rappresentanti Genitori	LOTTO	FERDINANDO
Rappresentanti Alunni	SICILIANO	ALICE
	SBORDONE	CRISTINA

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO
COMPONENTE DOCENTE**

DISCIPLINA	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023
Italiano	MINTURNINO ANNA	MASSI CATERINA	MASSI CATERINA
Francese	FARINA LILIANA	FARINA LILIANA	FARINA LILIANA
Francese conv.	BOSCIA FRANCOIS	BOSCIA FRANCOIS	BOSCIA FRANCOIS
Tedesco	MEZZACAPO MARIPIA	MEZZACAPO MARIPIA	STAVOLONE LUCIANA AMALIA
Tedesco conv.	SANTILLO MATILDE	SANTILLO MATILDE	SANTILLO MATILDE
Filosofia	GAGLIARDI GIULIETTA	D'ONOFRIO MARIA	D'ONOFRIO MARIA
Storia	D'ONOFRIO MARIA	D'ONOFRIO MARIA	D'ONOFRIO MARIA
Histoire	BOSCIA FRANCOIS	BOSCIA FRANCOIS	ASCIONE MARIA ROSARIA
Inglese	NATALE GABRIELLA	NATALE GABRIELLA	NATALE GABRIELLA
Inglese conv.	PALMIERI PATRIZIA CLELIA	PALMIERI PATRIZIA CLELIA	PALMIERI PATRIZIA CLELIA
Matematica	GAGLIARDI ANNA	GAGLIARDI ANNA	GAGLIARDI ANNA
Fisica	GAGLIARDI ANNA	GAGLIARDI ANNA	GAGLIARDI ANNA
Scienze Naturali	FORMATO CHIARINA	FORMATO CHIARINA	FORMATO CHIARINA
Storia dell'Arte	PROTOPAPA TOMMASA	PROTOPAPA TOMMASA	PROTOPAPA TOMMASA
Scienze Motorie e Sportive	INELLA ANGELO	INELLA ANGELO	INELLA ANGELO
I.R.C.	TRIMARCHI LICIA	TRIMARCHI LICIA	TRIMARCHI LICIA

2. IL LICEO “S. PIZZI”

, perché il PTOF non diventi un mero adempimento burocratico, ma rappresenti una condivisione di obiettivi e soprattutto di valori che, pur nel rispetto delle diverse opinioni, metta insieme studenti, docenti, genitori per realizzare *“una scuola aperta, quale laboratorio permanente di ricerca, sperimentazione ed innovazione didattica, una scuola Il Liceo “S. Pizzi” di Capua nel 2016 ha festeggiato il 150° anniversario: fu fondato, infatti, nel 1866 dal mazziniano Salvatore Pizzi, che, dopo aver partecipato alla spedizione dei Mille ed aver contribuito a “fare l’Italia”, si pose il problema che bisognava educare gli italiani.*

Forte di questa tradizione, il Liceo Pizzi, soprattutto negli ultimi anni, ha saputo coniugare la sua storia con l’innovazione didattica, la ricerca di nuove metodologie di apprendimento, l’apertura all’Europa con l’esperienza degli stage all’estero, il rinnovamento tecnologico. Oggi il Liceo Pizzi è una realtà di eccellenza che ospita più di 1500 ragazzi che provengono da un ampio territorio della Provincia di Caserta e che si è profondamente rinnovato nell’offerta didattica, con ben sei indirizzi liceali, e nelle attrezzature tecnologiche (Laboratori e classi multimediali). **Tradizione e innovazione** sono quindi il binomio che ha portato il nostro Istituto a conseguire risultati di eccellenza, confermati da una recente ricerca della Fondazione Agnelli (www.eduscopio.it), che ha messo a confronto i risultati universitari degli studenti, considerando la media dei voti degli esami e i crediti ottenuti. La ricerca Eduscopio (www.eduscopio.it) ha confermato anche quest’anno l’eccellenza del Pizzi. È un motivo di grande soddisfazione per tutti i docenti che, con passione e con impegno, danno ogni giorno il meglio della loro professionalità per costruire il futuro dei nostri giovani. Nel Piano dell’Offerta formativa triennale si è tenuto conto delle profonde trasformazioni in atto all’interno delle strutture socio-culturali del territorio e ancor di più quelle che sono le spinte che vengono dall’Europa. In un’ottica che ormai deve coniugare insieme il locale e il globale, i nostri ragazzi devono essere pronti ad affrontare le sfide del cambiamento e al tempo stesso sentirsi legati alle proprie radici. Il Liceo Pizzi ha indirizzato le proprie scelte strategiche in questa direzione *orientata verso l’educazione alla cittadinanza attiva, per garantire il diritto allo studio, le pari opportunità di successo formativo e di istruzione permanente dei cittadini*”¹. La finalità del PTOF è espressa in continuità con le finalità da sempre perseguite dall’Istituto:

- Potenziare gli obiettivi educativi e didattici che hanno caratterizzato la storia dell’Istituzione scolastica, ed in particolare l’attenzione verso la qualità del processo formativo, l’adozione di strumenti e metodologie didattiche innovative, l’attenzione alle problematiche giovanili;
- Realizzare progetti di potenziamento del percorso curricolare ed attività che abbiano una concreta ricaduta sul piano didattico;
- Potenziare il raccordo tra scuola e territorio, attraverso l’attivazione di percorsi che garantiscano una maggiore apertura ed attenzione alle problematiche territoriali, e, al tempo stesso, facciano diventare realmente la scuola punto di riferimento sociale e culturale;
- Potenziare l’orientamento in uscita degli studenti;
- Potenziare il raccordo con il mondo del lavoro e le esperienze sul campo;
- Potenziare gli aspetti della continuità sia orizzontale che verticale; Potenziare l’individualizzazione degli apprendimenti attraverso l’adozione di strategie didattiche tese al conseguimento del pieno successo formativo degli alunni;
- Potenziare l’acquisizione delle certificazioni esterne sia informatiche che linguistiche;
- Potenziare le azioni che riguardano la formazione e l’educazione degli adulti;
- Valorizzare le eccellenze.

¹ Legge 107, comma 1

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO LINGUISTICO

La specificità dell’indirizzo linguistic è l’acquisizione di:

- Una cultura liceale approfondita e caratterizzata dalla conoscenza coordinate di più sistemi linguistici e culturali
- Padronanza comunicativa di tre lingue straniere (le prime due a livello B2, la terza alivelloB1del Quadro Comune Europeo)
- Capacità di rapportarsi in forma critica e dialettica ad alter culture.

In questo percorso lo student matura una vision d’insieme del sapere e la presa di coscienza necessaria ad orientarsi in modo critic nello studio del passato e del mondo contemporaneo, sviluppando una responsabile autonomia di pensiero e di azione e realizzando la cittadinanza attiva attraverso la progettazione di sé e delle proprie esperienze di vita all’interno dell’ambito sociale.

Durante il percorso di studio I docent organizzano attività di scambio culturale con altri paesi europei ed extraeuropei, esperienze di grande significato formative e didattico.

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Quadro orario del Liceo Linguistico

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	2	2			
<i>Lingua e cultura straniera 1*</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera 2*</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera 3*</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

Sono comprese le 33 ore annuali di Educazione Civica

** Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua*

*** con Informatica al primo biennio*

**** Biologia, Chimica, Scienze della Terra*

3. IL PROGETTO ESABAC DAL DECRETO MINISTERIALE N. 95 DELL'8 FEBBRAIO 2013

L'EsaBac è un percorso educativo che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire simultaneamente due diplomi a partire da un solo esame –l'Esame di Stato italiano e il Baccalauréat francese.

Questo doppio rilascio di diplomi, reso possibile grazie all'accordo inter-governativo, firmato il 24 febbraio 2009 dal Ministro Italiano dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR) e dal Ministère de l'Éducation Nationale Française, convalida un percorso scolastico bi-culturale e bilingue, che permette agli allievi di acquisire la lingua e la cultura studiando in prospettiva europea ed internazionale. I contributi della letteratura e della cultura storica comuni ai due paesi.

L'Ufficio Scolastico per la Campania, in stretta collaborazione con l'Attaché de Coopération de l'Ambassade de France ha costituito un gruppo di progetto interregionale per la Campania, Basilicata, Molise, Puglia e l'Institut Français de Naples, composto da docenti e presieduto dal Dirigente Scolastico dell'Istituto M. Pagano di Napoli e ha predisposto un piano di formazione per docenti di lingua francese, conversatori e docenti di storia. I seminari di studio e formazione sulla metodologia e la valutazione nel progetto EsaBac, vengono tenuti da formatrici francesi e italiani con lo scopo di soddisfare i bisogni di formazione dei docenti, fornire informazioni sulla normativa e gli aspetti organizzativi e gestionali del progetto, costruire una Rete di scuole interessate all'EsaBac. Le griglie di valutazione per la terza prova scritta e per il colloquio di francese sono state sperimentate durante il triennio.

L'EsaBac fa parte integrante dell'esame di stato e costituisce la sua parte specifica.

La parte di esame specifica è costituita da:

- ❖ Una prova di lingua e letteratura francese scritta e orale.
- ❖ Una prova scritta di storia in lingua francese.

Le due prove scritte della parte specifica costituiscono, nell'ambito dell'esame di stato, la terza prova.

Tipologie delle prove

Prova di Letteratura Francese

Il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse:
"Commentaire dirigé" (analisi del testo)

- ❖ "Essai bref" (saggio breve)

Prova di Storia

- ❖ "Composition" (Composizione di storia)

- ❖ “Analyse de documents” (Studio e analisi di un insieme di documenti)

La terza prova avrà una durata complessiva di 6 ore così ripartite:

- Prova di letteratura francese (4 ore): Commentaire dirigé o Essai bref
- Prova di storia (2 ore): Composition o Analyse de documents

I due plichi della TERZA prova saranno aperti separatamente: il secondo, contenente la prova di storia, sarà aperto **solo** dopo la consegna degli elaborati di letteratura francese e all'inizio della seconda parte della prova. Tra una prova e l'altra dovrà essere prevista una pausa di 15/30 minuti: non è prevista l'uscita dalla scuola, gli alunni potranno soltanto recarsi in bagno e/o consumare la merenda.

È previsto il **solo** uso del dizionario monolingue per la prova di letteratura francese e d'histoire.

LA CLASSE NEL PROGETTO ESABAC

Col presente anno scolastico giunge alla conclusione il triennio di partecipazione della classe al progetto EsaBac.

Con tale progetto si è data alle alunne la possibilità di rafforzare e ampliare, nell'ambito dell'offerta formative della scuola, lo studio del francese, di inserirsi direttamente nel sistema scolastico francese, di poter continuare gli studi Universitari in Francia, di inserirsi più agevolmente in un contesto lavorativo nazionale ed internazionale.

La partecipazione al progetto EsaBac ha comportato:

- lo studio della storia con metodologia CLIL, fin dal primo anno del triennio, avvalendosi del docente di storia in compresenza per un'ora la settimana del docente madre lingua nel primo e secondo anno del triennio mentre nell'ultimo anno ci si è avvalsi di una docente di lingua francese.
- il conseguimento della certificazione linguistica del DELF B1 da parte della maggior parte della classe.
- Il conseguimento della certificazione linguistica DELF B2 da parte di alcune alunne.
- un corso di potenziamento, nel corrente anno scolastico, per approfondire le tecniche di svolgimento della terza prova scritta.
- la presenza di un assistente madrelingua, nel corso del primo e secondo anno del triennio, che ha dato un valido apporto nello studio della letteratura e storia ESABAC.

Pertanto si ritiene opportuno, come previsto dall'O.M. n 252 del 19 aprile 2016, art. 21, comma 8, che rinvia a quanto specificato nel D.M.n. 95/2013, art. 3, comma 2, che il Presidente della Commissione autorizzi la collaborazione di personale esperto, quale il docente esperto già utilizzato durante l'anno scolastico, per coadiuvare il commissario di storia nella valutazione della prova scritta della disciplina.

Causa Pandemia nessuna alunna ha partecipato al Progetto Trans'Alp e allo scambio.

Il processo di apprendimento è stato regolare e le ragazze hanno risposto con interesse ed impegno anche se in maniera diversificata, secondo il proprio livello. La classe ha mantenuto la continuità didattica con l'insegnante di francese, di storia e di conversazione francese .

4. PROFILO DELLA CLASSE

DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2020 – 2021	24	//	//	24
2021 – 2022	24	//	//	24
2022 – 2023	24	//	//	24

BREVE PROFILO DELLA CLASSE

Relativo agli aspetti relazionali, comportamentali e al processo di maturazione conseguito nel triennio

Nel corso del triennio, la classe V del Liceo Linguistico sez. A ad indirizzo ESABAC, composta da 24 alunne, a livello generale, si è avvantaggiata proficuamente dell'azione didattica e dell'attività educativa ed operativa posta in essere dai componenti il consiglio di classe, singolarmente e coralmemente. La frequenza è apparsa motivata, l'impegno adeguato, l'applicazione più o meno costante, la partecipazione interessata, il comportamento vivo ma corretto.

Nel suo complesso, dunque, la classe presenta un adeguato grado di maturazione umano e culturale. Si nota, in

particolare, un bel gruppo di allieve che, possedendo migliori qualità e disponendo di un'ottima preparazione di base, emergono dal contesto classe per diligenza ed assiduità nell'impegno, mostrando di aver maturato autonomia nell'organizzazione dei lavori scolastici, di aver affinato gli strumenti critici e di aver acquisito ottime conoscenze e competenze. Non mancano, tuttavia, alcuni elementi che, pur dotati di buone capacità, hanno seguito il lavoro scolastico con minore interesse e continuità, applicandosi in modo discontinuo e raggiungendo risultati nel complesso sufficienti.

5. OBIETTIVI CONSEGUITI (ABILITÀ E COMPETENZE)

La classe ha raggiunto, secondo i livelli indicati nella descrizione del contesto della disciplina, gli obiettivi qui descritti e elencati relativi ad abilità e competenze.

SCIENZE MOTORIE	ABILITÀ	COMPETENZE
	<ul style="list-style-type: none">- Utilizzo delle capacità fisiche e neuro-muscolari nelle attività ginnico-sportive.- Organizzazione e realizzazione delle attività in goli e in gruppo.- Comportamenti efficaci e adeguati da adottare in caso di infortunio.- Acquisizione della capacità critica e irraguardi del linguaggio del corpo e dello sport.	<ul style="list-style-type: none">- Sapere valutare i risultati e saper cogliere e eventuali connessioni con altre discipline, attraverso una consolidata cultura motoria e sportiva.- Svolgere le attività motorie adeguate ai diversi contesti e riconoscere le variabili fisiologiche.- Utilizzare le tecniche e le strategie dei principali sport individuali e di squadra.- Utilizzare le norme di primo soccorso e di una corretta alimentazione, assumendo comportamenti responsabili al fine della sicurezza e del mantenimento della salute dinamica.- Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità (fairplay).

FILOSOFIA	<p style="text-align: center;">ABILITA'</p> <p>1) Riconoscere periodizzazioni e correnti filosofiche del pensiero moderno e contemporaneo</p> <p>2) Individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi affrontati dal pensiero tra '800 e '900</p> <p>3) Saper valutare le varie posizioni teoriche attraverso il confronto tra punti di vista e strategie discorsive differenti</p> <p>Saper formulare ipotesi sul rapporto storia-filosofia del Novecento</p>	<p style="text-align: center;">COMPETENZE</p> <p>1) Riconoscere periodizzazioni e correnti filosofiche del pensiero moderno e contemporaneo</p> <p>2) Individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi affrontati dal pensiero tra '800 e '900</p> <p>3) Saper valutare le varie posizioni teoriche attraverso il confronto tra punti di vista e strategie discorsive differenti</p> <p>4) Saper formulare ipotesi sul rapporto storia-filosofia del Novecento</p>
------------------	--	---

STORIA	ABILITA'	COMPETENZE
	<p>Individuare relazioni tra sviluppo scientifico-tecnologico, contesti socio-economico, rapporti politici, convinzioni religiose e modelli di sviluppo.</p> <p>Utilizzare metodi (prospettiva spazio-temporale, relazioni uomo-ambiente), concetti (territorio, regione, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (immagini, dati statistici, fonti oggettive) per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</p> <p>Produrre testi argomentativi, ricerche articolate su tematiche storiche, utilizzando diverse tipologie di fonti.</p> <p>Riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle questioni storiografiche.</p> <p>Comprendere la radice e lo sviluppo storico di alcuni dei problemi del proprio tempo.</p> <p>Acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti attraverso diversi strumenti comunicativi, valutando nell'attendibilità e l'utilità.</p> <p>Distinguere i vari tipi di fonti proprie della storia del Novecento.</p> <p>Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in una prospettiva interculturale.</p> <p>Collocare in un quadro di riferimento storico l'evoluzione della coscienza e delle pratiche sociali in materia di solidarietà, salute, ambiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sapere analizzare le situazioni storiche studiate collegandole con il contesto più generale, ordinandole in sequenze temporali, individuando negli elementi caratterizzanti. - Guardare alla storia per comprendere le radici del presente mediante la discussione critica delle prospettive interpretative. - Utilizzare testi e strumenti funzionali a far ricerca e comunicare in modo chiaro e corretto. - Sapere orientare su i concetti generali relativi alle istituzioni statali, sistemi politici, giuridici, società e coltivare le pratiche per un'attività civile attiva e responsabile. - Sviluppare la competenza di una vera cultura storica attraverso: <ul style="list-style-type: none"> a) analisi di fonti e documenti; b) lettura corretta dello spazio storico; c) problematizzazione e interpretazione del fatto storico - Conoscere protagonisti e tappe della storia d'Italia unita fino alla nascita della Repubblica parlamentare e costituzionale

HISTOIRE FRANÇAISE	ABILITA'	COMPETENZE
	<ul style="list-style-type: none"> - comprendere i fenomeni storici e videnziandone le origini, il ruolo degli attori principali e dei diversi fattori collocandoli nel loro contesto; - comprendere l'approccio storiografico accertandosi dei fatti, ricercando, selezionando e utilizzando le fonti; - cogliere i punti di vista e i riferimenti ideologici impliciti nel processo di elaborazione della storia; - porsi domande, individuare le problematiche fondamentali e stabilire le relazioni tra fenomeni ed eventi storici collocati nel loro contesto; - percepire e comprendere le radici storiche del presente; - interpretare con spirito critico il patrimonio di conoscenze acquisite, anche attraverso la lettura e l'analisi diretta dei documenti; - praticare una cittadinanza attiva attraverso l'esercizio dei diritti e il rispetto dei doveri in una prospettiva di responsabilità e solidarietà; - esercitare la cittadinanza a livello locale, nazionale e mondiale basata sui valori comunicati nella Costituzione dei due Paesi e nella Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo. 	<ul style="list-style-type: none"> - utilizzare le conoscenze acquisite nel corso degli studi per saper orientare nella molteplicità delle informazioni; - utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese; - ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.); - padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti; - esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, lo studente dovrà dimostrare di saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale; padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti; - leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.); - dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti; - padroneggiare l'espressione in lingua francese.

SCIENZE NATURALI	ABILITA' <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei principi della chimica organica, del ruolo del metabolismo delle principali biomolecole e della catalisi enzimatica per poter analizzare la presenza di interconnessioni tra vie metaboliche - Conoscenza delle principali applicazioni delle tecnologie del DNA e saperne analizzare i risvolti biologici, etici ed economici. - Conoscenza dei materiali terrestri e della dinamica dell'atmosfera per poter interpretare correttamente i fenomeni sismici vulcanici ed idrogeologici. - Conoscenza dei virus come agenti patogeni e come vettori usati nelle terapie geniche. Coronavirus. Pandemia 	COMPETENZE <ul style="list-style-type: none"> - Comprensione di temi fondamentali per l'Umanità - Uso del lessico scientifico - Identificare le reciproche connessioni tra fenomeni fisici, biologici ed umani - Illustrare le applicazioni legate alle nuove biotecnologie - Discutere le problematiche del territorio, interpretare dati ed informazioni riguardanti i rischi sismico vulcanico ed antropico italiano. - Impatto antropico e pandemie.
-----------------------------	--	---

<p>LINGUA ECULTURA INGLESE</p>	<p>ABILITA'</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Ha acquisito modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. 2) È in grado di rielaborare in modo critico e personale quanto appreso 3) Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi anglosassoni, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni <p>È in grado di approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua inglese con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea</p>	<p>COMPETENZE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli 2)Sa produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica 3)Sa analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere) 4)Sa contestualizzare il testo, l'opera e l'autore e sa esprimere giudizi e interpretazioni su un testo 5)Sa interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte
---	--	---

ITALIANO	ABILITA'	COMPETENZE
	<p>- Saper individuare i generi testuali funzionali alla comunicazione nei principali ambiti culturali, con particolare attenzione al contesto letterario del XIX e XX secolo;</p> <p>- Saper operare un'analisi comparativa tra i vari autori del panorama italiano e non;</p> <p>- Saper analizzare e commentare testi letterari; inquadrare storicamente i movimenti e i autori;</p> <p>- Saper esprimere opinioni motivate; partecipare a discussioni; esporre gli argomenti studiati;</p> <p>- Saper esprimere opinioni motivate; partecipare a discussioni; esporre gli argomenti studiati.</p> <p>- Attivare modalità di apprendimento autonomo e critico, sia sulla scelta dei materiali e degli strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati;</p>	<p>- Produrre testi scritti e orali chiari e corretti da un punto di vista ortografico, morfologico e lessicale;</p> <p>- Padroneggiare, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti;</p> <p>- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura;</p> <p>- Produrre testi scritti di vari tipi in relazione a diversi scopi comunicativi;</p> <p>- Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva;</p> <p>- Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.</p>

STORIA DELL'ARTE	ABILITA'	COMPETENZE
	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le principali caratteristiche della percezione visiva legata alla forma, allo spazio, al colore, alla luce, al movimento, all'equilibrio. - Operare confronti minimi, esprimere i contenuti in appresi con semplicità e chiarezza e sufficienti per padronanza del lessico specifico. - Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda di lettura dell'opera d'arte. - Fare esperienze di come trasformare una conoscenza in un nuovo comportamento, sollecitata da un cambiamento dell'ordinario ambiente di apprendimento (aula) e da un cambiamento dello stato sociale (emergenza coronavirus). - Apprendere in modo autonomo con l'aiuto degli strumenti multimediali e gli strumenti forniti dall'insegnante, sul modello della flipped classroom. 	<ul style="list-style-type: none"> - Inquadrare l'opera d'arte in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione. - Identificare le caratteristiche e le funzioni di un'opera d'arte, riconoscere e spiegare negli aspetti iconografici simbolici, la committenza e la destinazione. - Acquisizione di una sensibilità e di una sensibilità verso il patrimonio artistico e della capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari. - Riconoscere gli aspetti fondamentali di una cultura artistica e saperlo confrontare con altre tradizioni e culture. - Acquisizione di una consapevolezza e motivata, in questo particolare momento di emergenza coronavirus, nei confronti del patrimonio artistico, anche in riferimento alla tutela, della valorizzazione e della conoscenza delle proprie radici storiche.

MATEMATICA	ABILITA' <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate. - Utilizzare un linguaggio specifico. - Rafforzare le capacità intuitive e logiche. 	COMPETENZE <ul style="list-style-type: none"> - Saper calcolare dominio, limiti e derivate di funzioni razionali intere e fratte. - Saper rappresentare il grafico probabile di una funzione razionale intera o fratta
FISICA	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le conoscenze disciplinari acquisite per un'analisi più completa della realtà - Utilizzare un linguaggio specifico. - Rafforzare le capacità intuitive e logiche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare le caratteristiche di un campo elettrico. - Saper individuare le caratteristiche di un campo magnetico. - Saper confrontare le proprietà del campo elettrico e magnetico

RELIGIONE	ABILITA' <ul style="list-style-type: none"> - La realtà sociale e religiosa nel mondo contemporaneo - Riconoscere il valore delle radici cristiane per la crescita dell'Europa - Il monoteismo nell'esperienza della fede ebraica e islamica - Individuare gli aspetti caratteristici delle diverse religioni - Il politeismo nell'esperienza delle religioni orientali - Gli aspetti fondamentali relativi al dialogo fra le varie fedi inclusi i nuovi movimenti religiosi 	COMPETENZE <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la situazione sociale e religiosa del mondo contemporaneo evidenziando alcuni fenomeni che la caratterizzano - Evidenziare la necessità e il valore del dialogo interreligioso e motivare gli aspetti culturali e dottrinali delle diverse religioni - Riconoscere l'importanza del dialogo fra religioni al fine di una lettura distinta ma non conflittuale sull'uomo e sul mondo
------------------	---	---

LINGUA E CULTURA TEDESCA	ABILITA'	COMPETENZE
	<ul style="list-style-type: none"> - Coglie il significato globale di testi informativi e di fiction - Riassume in modo coerente e abbastanza comprensibile il contenuto del testo letto - Deduce il significato di parole sconosciute in base al contesto, se questo riguarda la propria sfera familiare o di interesse - Decodifica testi scritti di tipo immaginativo distinguendone i nodi concettuali impliciti ed espliciti - Esprime la propria opinione in modo semplice e coerente e comprensibile 	<p><u>Interazione orale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - È in grado di descrivere processi e situazioni in modo personale, con chiarezza logica e adeguatezza lessicale - Sostiene una conversazione personale e non su argomenti di carattere generale - È in grado di partecipare a conversazioni riguardanti la vita pubblica e privata - Si distreggia efficacemente in modo comprensibile in situazioni concrete - Sa scambiare informazioni concrete e astratte - Sa riferire i contenuti studiati con chiarezza logica e lessicale <p><u>Produzione scritta</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendere appunti da un testo orale /scritto e ricostruirne la sequenza logica sulla base dei nuclei informativi - Riconoscere globalmente ed analiticamente il significato di una frase, di una frase in un contesto, di un testo - Riconoscere, all'interno di un testo, il significato di un lessico annotato in base al contesto e dalla sua appartenenza ad una famiglia di parole - Individuare gli scopi impliciti in un testo - Descrivere processi e situazioni in modo personale, con chiarezza logica e adeguatezza lessicale <p><u>Comprensione orale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendere appunti da un testo orale e ricostruirne la sequenza logica sulla base dei nuclei

		<p>informativi</p> <ul style="list-style-type: none">- Individuare gli scopi espliciti e impliciti in un testo orale esposti in modo chiaro <p><u>Comprensione scritta</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Prendere appunti da un testo scritto e ricostruirne la sequenza logica sulla base dei nuclei informativi- Riconoscere globalmente e analiticamente il significato di una frase, di una frase in un contesto, di un testo- Riconoscere, all'interno di un testo, il significato di un lessico annotato in base al contesto e dalla sua appartenenza ad una famiglia di parole- Leggere e capire un articolo di cronaca- Trovare informazioni concrete in materiale di studio- Comprendere informazioni principali contenute in materiale scritto
--	--	---

FRANCESE	ABILITA'	COMPETENZE
	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere in modo globale e testis crittorelativi a tematiche e culturali dei vari ambiti di studio; - Comprendere in modo analitico e testis crittorelativi di specifici dell'in dirizzo; - Individuare i generi testuali funzionali alla comunicazione nei principali ambiti culturali, con particolare attenzione al contesto letterario del XIX e XX secolo; - Attivare modalità di apprendimento autonomo, sia sulla scelta dei materiali e di strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati; - Individuare gli elementi e i momenti fondamentali dell'evoluzione storica della lingua. - Confrontare i sistemi linguistici e culturali diversi, cogliendone sia gli elementi comunicativi che le identità specifiche. - Riconoscere in maniera essenziale similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse (comparazione tra cultura/civiltà lingua francese e cultura/civiltà italiana). 	<p>Le Réalisme et le Naturalisme en France; le Vérisme en Italie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare le caratteristiche del realismo: cadre et caractères. - Saper argomentare sull'oggettività e la personalità del romanzo. - Individuare argomentando le caratteristiche del Naturalismo. <p>L'apôsisée et la modernité: Baudelaire et les poètes maudits, le Décadentisme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper determinare le rotture e i fattori di continuità nella poesia post-romantica. - Conoscere il rinnovamento della poesia asiatica e i contenuti che nelle forme espressive. - Conoscere e analizzare le caratteristiche del Simbolismo. - Riflettere sulla funzione del simbolo nella produzione letteraria e sul suo ruolo nella poesia simbolista. - Saper riconoscere nelle opere letterarie gli elementi che, rompendo con la tradizione, annunciano il XX° secolo. <p>La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres formes de manifestations artistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper identificare nelle opere letterarie gli elementi di rottura nei confronti della tradizione. - Riflettere sui rapporti tra la letteratura e le altre forme artistiche. - Conoscere le caratteristiche dell' "esistenzialismo": saper esporre sui rapporti tra "l'uomo e il mondo". - Riflettere sul dibattito intellettuale, sulle nozioni di impegno e libertà. - Saper illustrare il contributo degli autori francofoni.

6. CONTENUTI

Tra i contenuti disciplinari (vedi Programmi di ciascuno docente) alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, afferiscono ai seguenti nodi concettuali/macro aree, affrontate da tutte le discipline

- a) **TRADIZIONE E INNOVAZIONE (tematica di Istituto)**
- b) **UOMO E AMBIENTE (tematica di Istituto)**
- c) **IL VIAGGIO (tematica di indirizzo)**
- d) **LA MULTICULTURALITA' (tematica di indirizzo)**
- e) **I DIRITTI UMANI (tematica del Cdc)**

a) TRADIZIONE E INNOVAZIONE

Obiettivo Educativo : conoscere il rapporto fra tradizione e innovazione nei vari aspetti culturali, tecnologici e storici per prendere coscienza della responsabilità di ciascuno nell' "accogliere processi innovativi e al contempo valorizzare la tradizione

b) UOMO E AMBIENTE

Obiettivo Educativo: conoscere il rapporto fra uomo e ambiente per prendere coscienza della responsabilità di ciascuno nei confronti della natura e di contribuire alla realizzazione di un mondo migliore.

c) IL VIAGGIO

Obiettivo Educativo : essere in grado di osservare e riflettere sui propri comportamenti, di osservare la realtà da punti di vista diversi, considerando visioni plurime, in un approccio interculturale dal vicino al lontano. Il Viaggio fuori e dentro di noi che porta alla revisione dei nostri stili di vita.

d) MULTICULTURALITA'

Obiettivo Educativo: rendersi conto dell'importanza delle multiculturalità. Cogliere l'originalità e la specificità delle varie culture.

e) I DIRITTI UMANI

Obiettivo Educativo: conoscere le tappe fondamentali dell'umanità nella lotta per i diritti civili e per la libertà, con particolare riferimento ai contesti della società contemporanea

COMPETENZE DA PROMUOVERE PER TUTTE LE UDA:

Agire in modo autonomo e responsabile:

- sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni, riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Risolvere problemi:

- Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

Individuare collegamenti e relazioni:

-individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.

Saperi essenziali:

Sirimanda ai contenuti delle single discipline coinvolte nell'UdA

7.METODOLOGIE DIDATTICHE / TIPOLOGIE DI VERIFICA / CRITERI DI VALUTAZIONE

METODOLOGIE DIDATTICHE:

METODOLOGIE	MATERIE												
	ITALIANO	MATEMATICA	FISICA	FRANCESE	FILOSOFIA	STORIA	SCIENZE NATURALI	STORIA DELL'ARTE	TEDESCO	INGLESE	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE	HISTOIRE
Lezioni frontali e dialogate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni guidate e autonome	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Lezioni multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Problem solving		X	X				X	X			X		
Lavori di ricerca individuali e di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Attività laboratoriale				X	X	X			X	X			X
Brainstorming	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Peer education	X				X	X							

TIPOLOGIE DI VERIFICA:

TIPOLOGIE DI VERIFICA	MATERIE												
	ITALIANO	MATEMATIC A	FISICA	FRANCESE	FILOSOFIA	STORIA	SCIENZE NATURALI	STORIA DELL'ARTE	INGLESE	TEDESCO	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE	HISTOIRE
Produzione di testi	X			X	X	X		X	X	X			X
Traduzioni				X					X	X			X
Interrogazioni	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Colloqui	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Risoluzioni di Problemi		X	X										
Lavori di ricerca individuali e di gruppo	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavori di Gruppo					X	X		X			X	X	X
Prove strutturate e semistrutturate	X	X		X		X			X	X			X

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli apprendimenti degli alunni ha tenuto conto della dimensione docimologica, secondo la normativa vigente (DPR 122/2009, D.lgs 62/2017).

Il D.lgs 62/2017 del 13 aprile 2017, prima citato, all'art. 1 comma 2 recita, inoltre : “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”.

L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita,poi: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi

dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

In particolare, nel processo di valutazione trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche ridefinite, sempre in riferimento al PECUP dell'indirizzo, in seguito all'introduzione della D.D.I.;
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- i risultati delle prove di verifica.

L'attività di valutazione è stata costante ed improntata a principi di tempestività e trasparenza, per evitare che la valutazione si trasformi in un atto sanzionatorio, che non ha nulla a che vedere con la didattica. La valutazione ha avuto, invece, un ruolo di valorizzazione e di indicazioni su come modificare la propria azione didattica con approfondimenti, recuperi, consolidamenti, ricerche, in un'ottica di personalizzazione che responsabilizza gli allievi. Da un lato, il docente ha il dovere di valutare, perché la valutazione rientra nelle competenze proprie del profilo professionale, dall'altro l'alunno ha il diritto di essere valutato, perché si realizzi un processo di verifica dell'attività svolta, di restituzione, di chiarimento, di individuazione delle eventuali lacune, all'interno dei criteri stabiliti da ogni autonomia scolastica, ma assicurando la necessaria flessibilità.

Le forme, le metodologie e gli strumenti per procedere alla valutazione in itinere degli apprendimenti, propedeutica alla valutazione finale, rientrano nella competenza di ciascun insegnante e hanno a riferimento i criteri approvati dal Collegio dei Docenti.

8.INTERVENTI DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Interventi	Cur.	Extracur.	Discipline	Modalità
Interventi di recupero	X		Matematica,	recupero in itinere
Interventi di potenziamento		X	Esabac(letteratura e storia)	Esercitazioni guidate e autonome

9.SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Laboratorio di Lingue straniere

10.PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

- Tuttilglialunnidellaclassehannoregolarmenteeffettuatovarie prove di verifiche scritte sul modello di quelle ministeriali e hanno, inoltre, sostenuto le prove INVALSI nelle date riportate di seguito :
- Italiano (03/03/2023)
- Matematica (07/03/2023)
- Prova Inglese (08/03/2023)

Per quanto concerne il colloquio, i docenti hanno realizzato attività simulate, soprattutto in riferimento alla nuova modalità di inizio del Colloquio, con l'ausilio di materiali che normalmente fanno parte del metodo di lavoro della/e disciplina/e.

Il Consiglio di classe, in merito al punto 3 dell'art. 22 dell'O.M. n. 45 del 9 marzo 2023 (articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame), ha individuato quale tipologia del materiale da sottoporre ai candidati la scelta di un'immagine con eventuale didascalia: "Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per iLicei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5".

11.EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito della disciplina Educazione Civica, introdotta dalla legge n. 92 del 2019, il Consiglio di Classe ha effettuato i seguenti moduli didattici, che hanno visto il coinvolgimento per un totale di n. 33 ore delle sotto-indicate discipline:

Progettazione di EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2022/2023	
DENOMINAZIONE	Titolo: “Cittadinanza attiva e responsabile”
Docente Coordinatore	Prof. Maria D’Onofrio
Compito prodotto	<p>Compito di realtà – discussione pluridisciplinare/interdisciplinare in classe</p> <p>Gli alunni sono chiamati ad acquisire una maggiore consapevolezza del proprio ruolo di cittadini responsabili e consapevoli nella tutela del patrimonio storico, culturale e ambientale del proprio Paese e del Mondo Globale nonché promotori di uno sviluppo sostenibile all’interno delle varie istituzioni sociali. I docenti orienteranno gli allievi nella realizzazione di un prodotto multimediale o nell’argomentare, in maniera orale o scritta, sulle tematiche affrontate.</p>
Finalità generali	<ul style="list-style-type: none"> – Imparare ad imparare: Acquisire ed interpretare l’informazione; Individuare collegamenti e relazioni; Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e formazione – Riflettere sulle principali tematiche relative alla sostenibilità – Comprendere l’importanza del rispetto, della cura e della conservazione dell’ambiente e del patrimonio culturale in un’ottica di sostenibilità. – Incoraggiare una maggior consapevolezza dei principi della legalità e della ecosostenibilità diventando parti attive nella collettività.
Competenze chiave	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza multilinguistica</p> <p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria</p> <p>Competenza digitale</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>Competenza imprenditoriale</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>

TRAGUARDI Educazione civica	<p>Le tematiche di riferimento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Costituzione, istituzione dello Stato Italiano, dell'Unione Europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale 2. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile 3. Educazione alla cittadinanza digitale 4. Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto al lavoro 5. Educazione ambientale, sviluppo sostenibile 6. Educazione alla Legalità e al contrasto delle mafie 7. Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni 8. Formazione di base in materia di protezione civile 9. Educazione stradale 10. Educazione alla salute e al benessere 11. Educazione al volontariato 																										
Tematiche da PTOF	<ol style="list-style-type: none"> 1. Costituzione; Storia della bandiera; Inno nazionale (8h) 2. Istituzioni dello Stato italiano (5h) 3. L'Unione europea e gli organismi internazionali (4h) 4. Tutela del patrimonio ambientale (4h) 5. Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale (4h) 6. Educazione alla legalità e contrasto alle mafie (4h) 7. Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva (4h) 																										
Docenti Coinvolti	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="456 1178 670 1256">Disciplina- Docente</th> <th data-bbox="678 1178 1126 1256">Tematica</th> <th data-bbox="1126 1178 1484 1256">Ore previste</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="456 1256 670 1402">Storia</td> <td data-bbox="678 1256 1126 1402">N°1 (Costituzione; storia della bandiera e dell'Inno nazionale)</td> <td data-bbox="1126 1256 1484 1402">8h Pentamestre</td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 1402 670 1491">Italiano</td> <td data-bbox="678 1402 1126 1491">N°2 (Istituzioni dello Stato italiano)</td> <td data-bbox="1126 1402 1484 1491">5h Pentamestre</td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 1491 670 1626">Inglese</td> <td data-bbox="678 1491 1126 1626">N°3 L'Unione europea e gli organismi internazionali</td> <td data-bbox="1126 1491 1484 1626">4h Trimestre</td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 1626 670 1715">Scienze</td> <td data-bbox="678 1626 1126 1715">N°4. Tutela del patrimonio ambientale</td> <td data-bbox="1126 1626 1484 1715">4h Trimestre/Pentamestre</td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 1715 670 1850">Francese</td> <td data-bbox="678 1715 1126 1850">N°5 Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale</td> <td data-bbox="1126 1715 1484 1850">4h Pentamestre</td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 1850 670 1939">Arte</td> <td data-bbox="678 1850 1126 1939">N°6 Educazione alla legalità e contrasto alle mafie</td> <td data-bbox="1126 1850 1484 1939">4h Trimestre</td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 1939 670 2074">Religione</td> <td data-bbox="678 1939 1126 2074">N°7 Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva</td> <td data-bbox="1126 1939 1484 2074">4h Trimestre/Pentamestre</td> </tr> </tbody> </table>	Disciplina- Docente	Tematica	Ore previste	Storia	N°1 (Costituzione; storia della bandiera e dell'Inno nazionale)	8h Pentamestre	Italiano	N°2 (Istituzioni dello Stato italiano)	5h Pentamestre	Inglese	N°3 L'Unione europea e gli organismi internazionali	4h Trimestre	Scienze	N°4. Tutela del patrimonio ambientale	4h Trimestre/Pentamestre	Francese	N°5 Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale	4h Pentamestre	Arte	N°6 Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	4h Trimestre	Religione	N°7 Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva	4h Trimestre/Pentamestre		
Disciplina- Docente	Tematica	Ore previste																									
Storia	N°1 (Costituzione; storia della bandiera e dell'Inno nazionale)	8h Pentamestre																									
Italiano	N°2 (Istituzioni dello Stato italiano)	5h Pentamestre																									
Inglese	N°3 L'Unione europea e gli organismi internazionali	4h Trimestre																									
Scienze	N°4. Tutela del patrimonio ambientale	4h Trimestre/Pentamestre																									
Francese	N°5 Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale	4h Pentamestre																									
Arte	N°6 Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	4h Trimestre																									
Religione	N°7 Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva	4h Trimestre/Pentamestre																									
Prof. D'Onofrio Maria (Storia)																											
Prof. Massi Caterina (Italiano)																											
Prof.ssa Natale Gabriella (Inglese)																											
Prof.ssa Formato Chiarina (Scienze)																											
Prof. Farina Liliana (Francese)																											
Prof.ssa Protopapa Tommasa (Arte)																											
Prof.ssa Trimarchi Licia (Religione)																											

Destinatari	Alunni della classe 5LA
Periodo di realizzazione	Trimestre/Pentamestre
Tempi	33 ore
Valutazione	Il docente con compiti di coordinamento, dopo essersi confrontato ed aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti coinvolti nel progetto, propone un voto finale, la cui valutazione è basata sulle griglie di valutazione condivise dai dipartimenti e sul processo di lavoro svolto da ciascuno studente.

12. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso dei docenti di francese e tedesco per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali

PROGETTAZIONE U.D.A. CLIL

Classe 5 A/L Indirizzo Linguistico a.s. 2022/2023	
Titolo	progetto ESABAC
Disciplina non-linguistica (DNL)	Storia
Lingua straniera	Francese
Docenti	D'Onofrio Maria – Ascione Maria Rosaria
Competenze linguistiche degli allievi in entrata secondo il <i>Quadro Comune di Riferimento Europeo per le lingue</i>	Livello B2
Finalità generali del percorso CLIL	Le principali finalità dell'insegnamento della storia nel dispositivo per il doppio rilascio del diploma di Baccalauréat e d'Esame di Stato sono di tre ordini:

	<ul style="list-style-type: none"> - culturali - intellettuali - civiche
Argomento disciplinare specifico	<p>-Le monde de 1945 à nos jours</p> <p>-La France de 1945 à nos jours</p>
Prerequisiti disciplinari	Comprendere i fenomeni storici evidenziandone le origini, il ruolo degli attori principali e dei diversi fattori ricollocandoli nel loro contesto;
Prerequisiti linguistici	Livello B2 del QECR
Obiettivi disciplinari di apprendimento (conoscenze, abilità, competenze)	<ul style="list-style-type: none"> - Ricollocare gli eventi nel loro contest storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.) -padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti;
Obiettivi linguistici (ascolto, lettura, scrittura, parlato, interazione)	<ul style="list-style-type: none"> -utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese. -esporre in forma scritta e orale in lingua francese I fenomeni studiati. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, lo student dovrà dimostrare di saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale; -padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; - addurre esempi pertinenti
Obiettivi trasversali	<ul style="list-style-type: none"> -l'insegnamento della storia assicura la trasmissione di riferimenti culturali. Concorre in questo modo alla formazione di un'identità ricca, diversificata e aperta al prossimo. -l'insegnamento della storia stimola la curiosità degli studenti e fornisce loro I fondamentali strumenti intellettuali di analisi e comprensione delle tracce e delle modalità dell'azione umana. -l'insegnamento della storia fornisce agli student I mezzi per lo sviluppo individuale e per l'integrazione nella società.
Obiettivi inerenti le abilità digitali	Uso del PC e dei programmi word, powerpoint, di videolettura e di ricerca con i principali motori di ricerca
Strategie metodologiche	Lezione frontale, problem solving, scrittura guidata in lingua francese

Strumenti e materiali da utilizzare	Libro di Storia in lingua Francese “Entre les dates”, mappe, computer, LIM
Tempi	Intero anno scolastico
Modalità di verifica e valutazione del percorso	Verifiche in itinere e prove strutturate scritte. Per quanto riguarda la valutazione si terranno presenti I seguenti indicatori di massima: - crescita personale e culturale rispetto ai livelli di partenza; - sviluppo delle facoltà espressive e argomentative

PROGETTAZIONE U.D.A. CLIL

Classe/indirizzo/ a.s.	VLiceoLinguistico A a.s. 2022/2023
Titolo	DEUTSCHER EXPRESSIONISMUS
Disciplina non-linguistica (DNL)	STORIA DELL'ARTE
Lingua straniera	TEDESCO
Docenti	Prof.ssa PROTOPAPA - Prof.ssa STAVOLONE
Competenzalinguisticadegliallievi in entrata secondo il <i>Quadro Comune di Riferimento Europeo per le lingue</i>	B1
Finalità generali del percorso CLIL	Preparare gli alunni a una società sempre più internazionalizzata e motivarli ad un reale rispetto delle altre culture, attraverso l'uso della lingua straniera come veicolo di conoscenza e di interpretazione della realtà.
Argomento disciplinare specifico	DIE BRUCKE
Prerequisiti disciplinari	L'alunno riconosce le principali caratteristiche della percezione visiva legate alla forma, allo spazio, al colore, alla luce, al movimento e

	<p>all'equilibrio.</p> <p>Sa inquadrare l'opera d'arte in un contest storico culturale, identificandone I caratteri stilistici, iconografici e simbolici.</p> <p>Sa operare confronti minimi ed esprimere I contenuti appresi con semplicità e chiarezza e sufficient padronanza del lessico specifico.</p> <p>Conosce le modalità e le funzioni della rappresentazione del paesaggio nella pittura dei secoli precedent quello dell'U.D.A in oggetto.</p>
Prerequisiti linguistici	<p>L'alunno comprende discorsi di una certa estensione, è in grado di seguire argomentazioni non troppo complesse, purché l'argomento gli sia relativamente familiare.</p> <p>Comprende articoli, servizi giornalistici, relazioni su varie questioni.</p> <p>Riesce a partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le proprie opinioni.</p> <p>Produce messaggi sia scritti che orali, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione.</p>
Obiettivi disciplinari di apprendimento (conoscenze, abilità, competenze)	<p>Identificare I caratteri stilistici della pittura espressionista tedesca attraverso la lettura dell'opera d'arte, per riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici in lingua straniera.</p>
Obiettivi linguistici (ascolto, lettura, scrittura, parlato, interazione)	<p>Il percorso CLIL si pone come obiettivo fondamentale un'accresciuta capacità di interazione in lingua straniera appropriata al contesto, una maggiore naturalezza, insieme ad una certa consapevolezza metalinguistica sia degli aspetti strettamente linguistic che pragmatici e argomentativi.</p>
Obiettivi trasversali	<p>Acquisire e interpretare informazioni.</p> <p>Osservare e individuare le caratteristiche di un fenomeno artistico.</p> <p>Esprimere opinioni.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>Comunicare.</p> <p>Collaborare e partecipare.</p> <p>Agire in modo autonomo e personale.</p> <p>Argomentare.</p>

Obiettivi inerenti le abilità digitali	<p>Apprendimento autonomo con l'ausilio di strumenti multimediali forniti dall'insegnante. Rielaborazione di contenuti in format digitale. Capacità di gestione delle informazioni e di problem solving. Creazione di contenuti digitali per la comunicazione degli apprendimenti.</p>
Strategie metodologiche	<p>Si prevede l'utilizzo di tutte quelle strategie laboratoriali che facilitino il natural uso della lingua straniera intesa come veicolo comunicativo (ci si aspetta che l'alunno "sappia fare" con la lingua straniera):</p> <ul style="list-style-type: none"> • cooperative learning; • peer education; • didattica integrata; • circle time; • didattica laboratoriale • problem solving
Strumenti e materiali da utilizzare	<p>Visite virtuali, libri di testo, mappe, computer, LIM.</p>
Tempi	<p>Tre ore nel pentamestre.</p>
Modalità di verifica e valutazione del percorso	<p>Le verifiche del percorso saranno volte a stabilire l'efficacia del lavoro svolto e della stessa azione educativa. Per quanto riguarda la valutazione si terranno presenti i seguenti indicatori di massima:</p> <ul style="list-style-type: none"> - crescita personale e culturale rispetto ai livelli di partenza; - sviluppo delle facoltà espressive e argomentative.

13.PCTO
(Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)

Legge 30 dicembre 2018, n. 145 articolo 1 comma 785

Nel Corso del triennio, gli alunni hanno attivamente partecipato, sotto la guida del Tutor interno, Prof. Inella Angelo, a numerose iniziative molto motivanti sotto il profilo dell'acquisizione di competenze trasversali e di iniziative mirate all'orientamento. In tale percorso, gli studenti sono stati sollecitati ad assumere una sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni e capacità di operare scelte, anche in previsione del loro immediato futuro.

Tutti gli alunni hanno terminato il monte ore programmato dalla normativa vigente.

A.S. 2022/2023

Tutor interno: Prof. Angelo Inella

Titolo del progetto "Un Triennio per sapere, saper essere e saper fare"

Classe: 5 sezione: A indirizzo: Linguistico

VALUTAZIONE DEGLI ESITI DEI PCTO A CURA DEI C.d.C.

Competenze Specifiche	Competenze Trasversali / di cittadinanza
<p>a. utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;</p> <p>b. elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;</p> <p>c. operare riconoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della scuola;</p> <p>d. agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità</p>	<p>a. Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti.</p> <p>b. Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p> <p>c. Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli</p>

<p>di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;</p> <p>e. applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.</p>	<p>altri.</p> <p>d. Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p> <p>e. Presentare ad altri un argomento anche con supporti multimediali.</p>
--	---

Le competenze specifiche e trasversali /di cittadinanza sono state declinate in base al progetto PCTO dal titolo: “UN TRIENNIO PER SAPERE, SAPER ESSERE E SAPER FARE”

Tali competenze sono valutate in quattro livelli: **1= iniziale; 2 = sufficiente; 3 = intermedio; 4 = avanzato.**

* La valutazione degli esiti dei PCTO da parte del C.d.C. terrà conto esplicitamente degli elementi forniti dal tutor interno (nonché da quello esterno se previsto) e dai docenti delle discipline maggiormente coinvolte dal progetto e avrà una ricaduta sulla proposta di voto di profitto e di condotta con conseguente incidenza sul credito scolastico. In sede di scrutinio, ciascun docente, nell’esprimere la valutazione relativa ai traguardi formativi raggiunti dagli studenti, terrà conto anche del livello di possesso delle competenze promosse dai PCTO e ricollegate alla propria disciplina.

Elenco numerico:

NUMERO	Livello: 1= iniziale 2= sufficiente 3 = intermedio 4 = avanzato	NUMERO	Livello: 1= iniziale 2= sufficiente 3 = intermedio 4 = avanzato
1	3	16	4
2	4	17	4
3	4	18	4

4	4	19	3
5	4	20	4
6	4	21	4
7	3	22	4
8	4	23	4
9	4	24	4
10	4		
11	3		
12	3		
13	3		
14	4		
15	4		

14. MODULI PON E PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nel corso dell'a.s. gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività:

Titolo del progetto	N° partecipanti
B2 ENGLISH 'FCE CAMBRIDGE'	12
STAGE BERLINO	2
OLIMPIADI DELLA FILOSOFIA	1
VERS L' E'CRIT ESABAC(LITTE'RATURE-HISTOIRE)	24
CERTIFICAZIONE B1 TEDESCO	13
PERCORSO FORMATIVO BLSD	3

15. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Gli studenti hanno partecipato, in modalità a distanza, alle seguenti attività di orientamento per la scelta universitaria:

-incontro orientamento in uscita -UNISOB

-incontro orientamento con Università 'Federico II' di Napoli

- 'A Scuolad'Europa-le opportunità dei programmi europei dedicati ai giovani'-Europe Direct Caserta

16. VISITE GUIDATE E VIAGGIO D'ISTRUZIONE

-Teatro in lingua

-Concerto organizzato dal Goethe Institut -Napoli

-Visione del film 'Dante'-Teatro Ricciardi di Capua

-Stage Berlino

-Convegno presso il CIRA-Capua

17. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

Il Consiglio di classe, nella valutazione del credito scolastico, attenendosi ai criteri stabiliti dal D. l.vo n. 62/2017, nell'ambito della banda di oscillazione fissata, procederà all'assegnazione del relativo punteggio sulla base dei seguenti criteri:

Si considererà il percorso didattico sia in presenza sia a distanza; si valuteranno positivamente l'assiduità della frequenza scolastica e del dialogo educativo. Considerati tutti questi elementi, il Consiglio di classe delibererà in sede di scrutinio l'assegnazione del relativo credito scolastico tenendo conto dei seguenti criteri:

Sarà assegnato un punto di credito scolastico nell'ambito della banda di oscillazione agli alunni:

- che avranno riportato in sede di scrutinio finale una media dei voti pari o superiore a 0,5 all'interno della banda di oscillazione prevista: (ad esempio 6,5 – 7,5 ecc. si assegna il punteggio più alto previsto nella fascia);
- che non hanno effettuato più di n. 15 gg. di assenza nell'anno scolastico;
- per la proficua partecipazione ai progetti PTOF e PON: p. 0,50 che si aggiunge alla media finale riportata.
- per la proficua partecipazione all'insegnamento di Religione cattolica o per la proficua partecipazione alle attività di studio individuali: p. 0,30 che si aggiunge alla media finale riportata.

Il D. l.vo 62 del 2017 non prevede l'assegnazione di crediti formativi esterni.

I punteggi sono attribuiti sulla base della **Tabella A** prevista dal **D.lgs. n.62/17** che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	–	–	7 – 8
$M = 6$	7 – 8	8 – 9	9 – 10
$6 < M \leq 7$	8 – 9	9 – 10	10 – 11
$7 < M \leq 8$	9 – 10	10 – 11	11 – 12
$8 < M \leq 9$	10 – 11	11 – 12	13 – 14
$9 < M \leq 10$	11 – 12	12 – 13	14 – 15

18.TESTI IN USO

Classe: 5 A Corso: LICEO LINGUISTICO (INGLESE-FRANCESE-TEDESCO)

TEDESCO 9788858318201 BICKERT NORBERT OK ZERTIFIKAT DEUTSCH ZD B1 / VOLUME + CD ROM U LOESCHER EDITORE 20,10

STORIA 9788835047698 GENTILE / RONGA / ROSSI GUIDA STUDIO STORIA TRIENNIO 5 + INTERROGAZIONE 5 KIT ED AL / ST.PER IL 2°BIENNIO E 5° ANNO-IL NOVECENTO E L'INIZIO DEL XXI SECOLO 3 LA SCUOLA EDITRICE 24,70

FILOSOFIA 9788839533685 MASSARO COMUNICAZIONE FILOSOFICA (LA) 3 / IL PENSIERO CONTEMPORANEO - TOMO A E B 3 PARAVIA 47,50

MATEMATICA 9788891531520 COMOGLIO MAURO / CONSOLINI BRUNA / RICOTTI STEFANIA CARTESIO 5 LIBRO MISTO CON LIBRO DIGITALE / CORSO DI MATEMATICA PER IL SECONDO BIENNIO CLASSE 5 3 ETAS SCUOLA 28,30

FISICA 9788800354462 CAFORIO ANTONIO, FERILLI ALDO / FERILLI ALDO FISICA LEZIONE PER LEZIONE / VOLUME PER IL 5° ANNO U LE MONNIER 20,10 **BIOLOGIA** 9788824756266 NEPGEN DONATELLA / CRIPPA MASSIMO / FIORANI MARCO

SCIENZE NATURALI LINEA VERDE / VOLUME 5 5 A. MONDADORI SCUOLA 26,10

STORIA DELL'ARTE 9788808529848 CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE VERDE - VOLUME 3 (LDM) / DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI 3 ZANICHELLI EDITORE 41,70

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE 9788874855698 RAMPA ALBERTO / SALVETTI MARIA CRISTINA ENERGIA PURA - WELLNESS/FAIRPLAY / VOLUME UNICO U JUVENILIA 24,70

ITALIANO 9788872716052 GIACALONE / RAGNI PAROLE DI SEMPRE (LE) / ANTOLOGIA DELLA DIVINA COMMEDIA U FERRARO (FERRARO FRATELLI) 25,00 **ITALIANO LETTERATURA** 9788824776714 PRANDI STEFANO VITA IMMAGINATA (LA) / LEOPARDI U A. MONDADORI SCUOLA 7,40

ITALIANO LETTERATURA 9788824776752 PRANDI STEFANO VITA
IMMAGINATA (LA) / VOLUME 3A + 3B + PERCORSI 3 3 A. MONDADORI
SCUOLA 53,40

INGLESE 9780194606653 AA VV LANGUAGE FOR LIFE B2: SUPER PREMIUM /
SB&WB+CD+EBK HUB+16 EREAD+1 FIRST ONLINE TEST U OXFORD
UNIVERSITY PRESS 30,70

INGLESE 9788808642820 SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA / LAYTON
MARGARET PERFORMER HERITAGE.BLU - VOLUME UNICO (LDM) / FROM
THE ORIGINS TO THE PRESENT AGE U ZANICHELLI EDITORE 29,00

INGLESE 9781380006882 AA VV NEW GET INSIDE LANGUAGE / STUDENT'S
BOOK + HUB BOOK + MPO U MACMILLAN 33,20

FRANCESE 9788858306031 LANGIN ELISA ENTRE LES DATES V 3 / VOLUME 3
3 LOESCHER EDITORE 20,20

FRANCESE 9788828619949 BERTINI MARIOLINA / ACCORNERO SYLVIE /
GIACHINO LUCA GRANDE LIBRAIRIE (LA) / VOLUME 2 + CD AUDIO 2
EINAUDI SCUOLA 30,00

FRANCESE 9788858306567 LANGIN ELISA ITINÉRAIRES CULTURELS /
LITTÉRATURES, ACTUALITÉ, ARTS ET CULTURES DU MONDE
FRANCOPHONE U LOESCHER EDITORE 7,90

TEDESCO 9788853020901 MARI MARIA PAOLA FOCUS KONTEXTE NEU PLUS -
LITERATUR UND KULTUR DER DEUTSCHSPRACHIGEN LÄNDER / VOLUME +
FASCICOLO VERSO L'ESAME PLUS + EBOOK + EASY EBOOK (SU DVD) U
CIDEB - BLACK CAT 32,10

19.ALLEGATI(Griglie di valutazione)

Allegato n.1: Griglia di valutazione del colloquio Allegato A - O.M. n. 45 del 09/03/ 2023

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Griglia di Valutazione I prova scritta

(D.M. 1095/2019)

SCHEDE DI VALUTAZIONE

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati

Indicatore		MAX	Punt. ass.
Indicatori generali	Descrittori	60	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale	Articolazione del testo confusa; scarsa coerenza e coesione tra le parti	1-4	
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coerenza e la coesione tra le parti	5-8	
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	9-12	
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	13-16	
	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione	17-20	
Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente; uso di un lessico generico e a volte improprio	1-4	
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata; qualche improprietà lessicale	5-8	
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta; lievi improprietà lessicali.	9-12	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta; proprietà lessicale	13-16	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; lessico appropriato, vario e specifico;	17-20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	1-4	
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	5-8	
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	9-12	
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	13-16	
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	17-20	
Totale		60	

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Pun t. ass.
		40	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Scarso rispetto dei vincoli posti nella consegna	1-3	
	Parziale rispetto dei vincoli posti nella consegna	4-5	
	Adeguate rispetto dei vincoli posti nella consegna	6-8	
	Completo rispetto dei vincoli posti nella consegna	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo	1-3	
	Fraintendimenti marginali del contenuto del testo	4-5	
	Comprensione del testo corretta	6-8	
	Comprensione del testo corretta, completa e approfondita	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.	Mancato o parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	1-3	
	Riconoscimento sufficiente e/o apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	4-5	
	Riconoscimento completo degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	6-8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Contenuto gravemente insufficiente, interpretazione errata o scarsa priva di riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	1-3	
	Contenuto insufficiente, interpretazione adeguata solo in parte e pochissimi riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	4-5	
	Contenuto sufficiente e/o buono, interpretazione nel complesso corretta con riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	6-8	
	Contenuto ottimo, interpretazione corretta e originale con riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori) pertinenti e personali	9-10	
	Totale	40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali				
Indicatori specifici				
totale		/5		

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass
		40	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata o parziale individuazione di tesi e argomentazioni	1-3	
	Individuazione sufficiente e/o apprezzabile di tesi e argomentazioni	4-5	
	Individuazione completa di tesi e argomentazioni	6-8	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni	9-10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Coerenza del percorso ragionativo confusa; uso dei connettivi generico e improprio	1-4	
	Coerenza del percorso ragionativo scarsa; uso dei connettivi generico	5-8	
	Coerenza del percorso ragionativo sufficiente; uso dei connettivi adeguato	9-12	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata; uso dei connettivi appropriato	13-16	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata e fluida; uso dei connettivi efficace	17-20	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti	1-3	
	Riferimenti culturali corretti e ma incongruenti	4-5	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti	6-8	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti ed articolati in maniera originale	9-10	
Totale		40	

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
totale				

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass.
		40	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	1-3	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	4-5	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	6-8	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	9-10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa	1-4	
	Esposizione frammentaria	5-8	
	Esposizione logicamente ordinata	9-12	
	Esposizione logicamente strutturata	13-16	
	Esposizione ben strutturata ed efficace	17-20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	1-3	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e ma poco articolati	4-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati	6-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale	9-10	
Totale		40	

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
totale				

Griglia di valutazione per la II prova scritta

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico _____ a. s. _____
 Candidato: _____ Classe V sezione: _____
 Lingua/e straniera/e: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	PUNTEGGIO	
PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	Quesito A	Quesito B
Comprensione del testo		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto il significato anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto il significato anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
Interpretazione del testo		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.	0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	Quesito A	Quesito B
Aderenza alla traccia		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo non del tutto completo ma sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa solo parzialmente la traccia, con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
Organizzazione del testo e correttezza linguistica		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.	0	0
NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE ESABAC (LETTERATURA FRANCESE)

Macroindicatori	Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio
Contenuti	Il candidato mostra di conoscere gli argomenti del programma (tendenze, autori, testi)	Le candidat répond aux questions d'une façon <input type="checkbox"/> appropriée	7 - 8	
		<input type="checkbox"/> correcte	5 - 6	
		<input type="checkbox"/> assez correcte	4	
		<input type="checkbox"/> imprécise	3	
		<input type="checkbox"/> tout à fait imprécise	1 - 2	
Padronanza linguistica	Il candidato mostra di possedere padronanza lessicale e sintattica (accordi, coniugazioni verbali, scelta adeguata dei vocaboli) e correttezza nell'pronuncia	Le candidat utilise un vocabulaire <input type="checkbox"/> riche et articulé, la communication est fluide et pertinente	6	
		<input type="checkbox"/> clair et approprié, la communication est efficace	5	
		<input type="checkbox"/> essentiel, l'expression est acceptable	4	
		<input type="checkbox"/> peu cohérent, l'expression est parfois confuse	3	
		<input type="checkbox"/> inconsistant, l'expression est incohérente et mal articulée	1 - 2	
Interazione, capacità critica e di	Il candidato comprende le domande e interagisce in modo autonomo con	Le candidat répond à la problématique proposée avec une <input type="checkbox"/> réflexion personnelle argumentée	6	
		<input type="checkbox"/> réflexion personnelle adéquate	5	

collegamento	collegamentiinterdisciplinari e apportopersonale	<input type="checkbox"/> réflexion simple et essentielle	4	
		<input type="checkbox"/> réflexion partielle	3	
		<input type="checkbox"/> réflexion très superficielle ou inexistante	1 - 2	
PUNTEGGIO TOTALE				/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE ESABAC (STORIA FRANCESE)

Macroindicatori	Indicatori	Descrittori	Misuratori		
Contenuti	Il candidato mostra di conoscere il programma (periodo storico, avvenimenti, protagonisti,...)	Le candidat répond aux questions d'une façon appropriée	Ottimo	9-10	1-10
		1) correcte	Discreto	7-8	
		1) assez correcte	Sufficiente	5-6	
		0 imprécise	Mediocre	3-4	
		1) tout à fait imprécise	Insufficiente	1-2	
Padronanza linguistica	Il candidato mostra di possedere padronanza linguistica e macrolinguistica (costruzione della frase, scelta adeguata dei vocaboli) e correttezza nell'pronuncia	<i>Le candidat utilise un vocabulaire</i>	Ottimo	5	1-5
		1) riche et articulé, la communication est fluide et pertinente			
		1) clair et approprié, la communication est efficace	Discreto	4	
		0 essentiel, l'expression est acceptable	Sufficiente	3	
		0 peu cohérent, l'expression est parfois confuse	Mediocre	2	
		0 inconsistant, l'expression est incohérente et mal articulée	Insufficiente	1	
Interazione, capacità critica e di collegamento	Il candidato comprende le domande e interagisce in modo autonomo con i collegamenti interdisciplinari e l'apporto personale	Le candidat répond à la problématique proposée avec une réflexion personnelle argumentée	Buono	5	1-5
		0 Réflexion personnelle adéquate	Discreto	4	
		0 Réflexion simple et essentielle	Sufficiente	3	
		0 Réflexion partielle	Mediocre	2	
		0 Réflexion très superficielle ou inexistante	Insufficiente	1	
			Punteggio totale		/20

VALUTAZIONE PROVA SCRITTA ESABAC - FRANCESE - LETTERATURA

CANDIDATO/A _____

DATA _____

TIPOLOGIA DI PROVA SCELTA DAL/LA CANDIDATO /A
 Commentaire dirigé Essai bref

Prova in bianco	0 punti in totale	
Prova completamente fuori traccia	2 punti in totale	
1. PADRONANZA DEL LESSICO E CORRETTEZZA GRAMMATICALE		massimo 5 punti
a) Il/la candidato/a usa un lessico:	vario, ricco ,appropriato e/o specialistico	2,5
	appropriato e alquanto vario	2
	accettabile, pur con qualche imprecisione	1,5
	inadeguato, ripetitivo con limitata rielaborazione	1
	povero e inappropriato con scarsa autonomia (riporta il testo)	0,5
b) Il/la candidato/a usa strutture morfo-sintattiche:	articolate e corrette	2,5
	appropriate ma con qualche errore di modesta entità	2
	accettabili, pur con qualche imprecisione	1,5
	inadeguate e con errori che ostacolano la comunicazione	1
	con numerosi e gravi errori che compromettono la comunicazione	0,5
2. COMPrensione DEL TESTO		massimo 5 punti
Il/la candidato/a comprende le caratteristiche peculiari del testo o dei documenti proposti in maniera:	puntuale e precisa	5
	complete nel complesso	4
	essenziale	3
	approssimativa	2,5
	inadeguata	2
3. INTERPRETAZIONE E ANALISI		massimo 5 punti
Il/la candidato/a interpreta e analizza il testo o i documenti proposti in maniera:	completa, pertinente e personale	5
	pertinente ma incompleta	4
	accettabile, personale e pertinente solo in parte	3
	parziale, stentata	2,5
	superficiale, non pertinente, frammentaria	1,5
4. ESPOSIZIONE E RIELABORAZIONE PERSONALE		massimo 5 punti
a) Nell'espone una riflessione personale (commentaire dirigé)	ben strutturata e dettagliata / fluida e ricca / autonoma e personale	5
	adeguata, alquanto chiara e precisa	4

b) Nel mettere in relazione, ordinare e contestualizzare gli elementi tratti dai diversi documenti (<i>essaibref</i>) l'argomentazione del/la candidato/a risulta:	semplice e comprensibile pur con qualche errore e un modesto apporto personale e critico	3
	superficiale e con uso improprio dei connettori	2,5
	incomprensibile, scarsa mente coesa e priva di nessi logici.	1

TOTALE _____ / 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE**STORIA (ESABAC) – COMPOSITION**

NOME E COGNOME ALUNNO/A

PADRONANZA DELL'ESPRESSIONE SCRITTA	PUNTEGGIO
Commette frequenti errori grammaticali e non padroneggia le strutture morfo-sintattiche; usa un lessico povero e ripetitivo	1
Usa strutture poco articolate e talvolta inadeguate e un lessico poco vario	2
Usa un lessico semplice ma corretto e strutture morfo-sintattiche adeguate, commettendo errori che non compromettono la comprensione	3
Usa strutture morfo-sintattiche appropriate, con qualche errore di modesta entità, conosce un lessico abbastanza vario	4
Si esprime in maniera chiara, usa strutture morfo-sintattiche articolate e corrette e dà prova di possedere un lessico ricco e appropriato	5

COMPRESIONE DELL'ARGOMENTO	PUNTEGGIO
Insufficiente	1,5
Mediocre	2,5
Sufficiente	4
Completa	5

ORGANIZZAZIONE DELLA SCALETTA (PLAN) E ARTICOLAZIONE DEL DISCORSO	PUNTEGGIO
La scaletta non risponde efficacemente alla traccia o non è chiaramente esposta, le parti della composizione sono scarsamente articolate	1
Il discorso non è sempre ben articolato (presenta incoerenze o salti logici oppure non è coerente rispetto alla scaletta); la scaletta non risulta pienamente efficace rispetto alla traccia	2
Il discorso risulta articolato in maniera semplice ma sufficientemente chiara e coerente; la scaletta è adeguata alla traccia	3
Il discorso è chiaro, coerente e quasi sempre ben articolato; la scaletta scelta è pienamente adeguata alla traccia e rispettata	4
Il discorso è chiaro, coerente, ben articolato; la scaletta è efficace, chiaramente esposta e pienamente rispettata nell'organizzazione dei contenuti	5

PADRONANZA DELLE CONOSCENZE E PERTINENZA DEGLI ESEMPI	PUNTEGGIO
Superficiale e incompleta con pochi esempi	1
Parziale e imprecisa con esempi non sempre adeguati	2
Essenziale ma corretta con esempi quasi sempre opportuni	3
Completa e precisa con esempi adeguati	4
Ampia, approfondita, ben rielaborata con esempi precisi ed efficaci	5

PUNTEGGIO TOTALE/VOTO	/20
------------------------------	------------

STORIA (ESABAC)**ÉTUDE D'UN ENSEMBLE DOCUMENTAIRE**

NOME E COGNOME ALUNNO/A

PADRONANZA DELL'ESPRESSIONE SCRITTA	PUNTEGGIO
Commette frequenti errori grammaticali e non padroneggia le strutture morfo-sintattiche; usa un lessico povero e ripetitivo	1
Usa strutture poco articolate e talvolta inadeguate e un lessico poco vario	2
Usa un lessico semplice ma corretto e strutture morfo-sintattiche adeguate, commettendo errori che non compromettono la comprensione	3
Usa strutture morfo-sintattiche appropriate, con qualche errore di modesta entità, conosce un lessico abbastanza vario	4
Si esprime in maniera chiara, usa strutture morfo-sintattiche articolate e corrette e dà prova di possedere un lessico ricco e appropriato	5
COMPRENSIONE E ANALISI DEI DOCUMENTI	PUNTEGGIO
Lacunosa	1,5
Essenziale ma corretta	2,5
Abbastanza completa	4
Completa e approfondita	5
RISPOSTE AI QUESITI	PUNTEGGIO
Imprecise e incomplete	1,5
Essenziali, con lievi imprecisioni	2,5
Corrette e quasi sempre adeguate	4
Corrette, precise e ben argomentate	5
RISPOSTA ALLA PROBLEMATICHE E RIFLESSIONE	PUNTEGGIO
Il discorso risponde parzialmente alla traccia, e non evidenzia appropriate conoscenze personali / Il discorso risponde parzialmente alla traccia e presenta una struttura poco coerente	1
Il discorso non è sempre ben articolato (presenta talune incongruenze o salti logici oppure non è coerente rispetto alla scaletta); gli argomenti utilizzati non risultano efficaci per sviluppare la problematica	2
Il discorso risulta articolato in maniera sufficientemente chiara e coerente ed evidenzia una sufficiente capacità di mettere in relazione le conoscenze personali con i documenti proposti	3
Il discorso è chiaro e coerente; la scelta dei contenuti presentati risponde efficacemente alla problematica evidenziando discrete conoscenze personali	4
Il discorso è chiaro, coerente, efficacemente organizzato ed evidenzia una buona capacità di riflessione critica sui documenti, arricchita da ampie conoscenze personali opportunamente integrate con le informazioni dei documenti	5

PUNTEGGIO TOTALE/VOTO	/20
------------------------------	------------

IL CONSIGLIO DI CLASSE:

COMPONENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Prof.Massi Caterina	Italiano	
Prof.D'Onofrio Maria	Storia	
Prof.Ascione Maria Rosaria	Histoire	
Prof.D'Onofrio Maria	Filosofia	
Prof.Natale Gabriella	Inglese	
Prof.Farina Liliana	Francese	
Prof.Stavolone Luciana Amalia	Tedesco	
Prof.Gagliardi Anna	Matematica	
Prof.Gagliardi Anna	Fisica	
Prof.Formato Chiarina	ScienzeNaturali	
Prof.ProtopapaTommasa	Storia dell'Arte	
Prof. Palmieri Patrizia Clelia	Conversazione lingua inglese	
Prof. Boscia François	Conversazione lingua francese	
Prof.Santillo Elena Matilde	Conversazione lingua tedesca	
Prof.Inella Angelo	ScienzeMotorie e Sportive	
Prof. Trimarchi Licia	I.R.C.	

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 13 maggio 2023.

IL DOCENTE COORDINATORE**IL DIRIGENTE SCOLASTICO****PROF.SSAMARIA D'ONOFRIO****PROF. ENRICO CARAFA**