

ISTITUTO LICEALE STATALE DI SECONDO GRADO
 “SALVATORE PIZZI”
 CAPUA
 a.s. 2015/16

- DISEGNO E STORIA DELL'ARTE-

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA COMUNE

Indirizzo	Classe	Tempi 66 ore Annuali	Obiettivi di apprendimento (abilità/capacità)	Competenze
Scientifico	1 ^	Trimestre 24 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere i fondamenti del disegno, gli strumenti e le tecniche di rappresentazione convenzionale e a mano libera. ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche dall'età preistorica a quella greca classica. ▪ Conoscere le principali costruzioni geometriche. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisizione di un lessico specifico. ▪ Utilizzare le capacità acquisite per rappresentare al meglio le costruzioni geometriche. ▪ Acquisizione di un metodo autonomo. ▪ Capacità di orientamento spazio-temporale per la collocazione di opere, stili, autori nel giusto contesto.
		Pentamestre 42 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le proiezioni ortogonali applicate alle figure piane. ▪ Conoscere i fondamenti della percezione visiva. ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche dall'età greca ellenistica a quella etrusca. 	
Scientifico	2 ^	Trimestre 24 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere i metodi di proiezione ortogonale applicati a solidi e volumi architettonici variamente orientati. ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche dall'età romana a quella paleocristiana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisizione di un lessico specifico. ▪ Utilizzare le capacità acquisite per rappresentare al meglio figure e solidi di base. ▪ Acquisizione di un metodo autonomo. ▪ Capacità di orientamento
		Pentamestre 42 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere il metodo di proiezione assonometrica e le operazioni di sezione e ribaltamento. 	

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere i fondamenti della teoria del colore e le tecniche cromatiche. ▪ Conoscere le scale metriche di riduzione/ingrandimento. ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche dall'età bizantino-ravennate all'età romanica. 	spazio-temporale per la collocazione di opere, stili, autori nel giusto contesto.
Scientifico	3 ^	Trimestre 24 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche dal Duecento al Trecento. ▪ Conoscere la Teoria delle Ombre e la sua applicazione a figure piane e solide. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Padronanza di un lessico specifico. ▪ Capacità di orientamento spazio-temporale per la collocazione di opere, stili, autori nel giusto contesto. ▪ Utilizzare le capacità acquisite per rappresentare al meglio figure e solidi di base in assonometria, in prospettiva con e senza ombre.
		Pentamestre 42 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati della civiltà artistica del Quattrocento e del primo Cinquecento. ▪ Conoscere il metodo della prospettiva centrale e della prospettiva accidentale. 	
Scientifico	4 ^	Trimestre 24 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche del secondo Cinquecento e del Seicento. ▪ Applicare la prospettiva e la teoria delle ombre a solidi composti e a piccoli volumi. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Padronanza di un lessico specifico. ▪ Sviluppare la capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari. ▪ Utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite per rappresentare architetture studiate o progettate in pianta, prospetto, sezione, assonometria,
		Pentamestre 42 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche del Settecento e del primo Ottocento. ▪ Applicare la prospettiva e la teoria delle ombre a spazi architettonici variamente rappresentati. ▪ Conoscere il disegno per il rilievo 	

			<p>architettonico.</p> <p>Conoscere il disegno per il progetto (attività di rilievo e/o di progettazione).</p>	<p>prospettiva con/senza ombre.</p>
Scientifico	5 ^	Trimestre 24 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche de secondo Ottocento. ▪ Conoscere il disegno per il progetto (attività di rilievo e/o di progettazione). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Autonomia nella decodificazione di un <i>testo</i> visivo. ▪ Padronanza di un lessico specifico. ▪ Acquisizione di una sensibilità e di un senso di responsabilità verso il patrimonio artistico locale e nazionale.
		Pentamestre 42 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche del Novecento e contemporanee. ▪ Conoscere il disegno per il progetto (attività di rilievo e/o di progettazione). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sviluppare la capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari. ▪ Utilizzare le conoscenze acquisite per progettare oggetti d'uso e spazi abitabili.

METODOLOGIA DIDATTICA

Impostazione metodologica

Trasmettere al discente il concetto di *Arte come comunicazione*, ossia di disegno e arte come linguaggi specifici per la rappresentazione e la comprensione della realtà storica e attuale. Stimolare l'interesse allo studio di Disegno e Storia dell'Arte evidenziando i rapporti tra la disciplina ed il vissuto, oltre che le relazioni e le corrispondenze con ambiti e linguaggi diversi da quello visivo. Si eviterà, pertanto, di ridurre lo studio della Storia dell'Arte ad una mera successione di fatti, biografie, elencazioni di date e produzioni, a favore di una lettura strutturale del testo visivo.

A tal fine, si ritiene opportuno variare le modalità di apprendimento, alternando:

lezioni frontali; interattive, aperte al confronto critico nel gruppo-classe; ricerche; lavori di gruppo; discussione a tema; visione di immagini con utilizzo di mezzi audiovisivi; rilievi in *ex-tempora*; visite sul posto; variazione dei testi (con diversi testi del docente e/o della biblioteca) e della tipologia di testo (monografie, riviste, pubblicazioni, enciclopedie dell'arte, manuali di disegno); ricerche *on-line* (solo se

guidati). Sia per l'attività di elaborazione grafica che per lo studio della Storia dell'Arte, si ritiene utile far adottare un taccuino/quaderno personale di appunti e schizzi.

In rapporto alle condizioni logistiche ed alla effettiva disponibilità di aule con computer, si incentiverà l'uso del disegno assistito al computer (Cad).

Per gli alunni in difficoltà si procederà in modo progressivo, dalla trattazione più semplice a quelle via via più elaborate e complesse.

VALUTAZIONE

Elementi di valutazione

	Tipi di prove	Numero prove e tempi	Griglie di valutazione
<i>DISEGNO</i>	Grafiche convenzionali	2: alla metà e alla fine di ciascun periodo	vedi parametri e punteggi individuati dal gruppo dipartimentale
	Grafiche a mano libera	frequentemente, in itinere	
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	Scritte, del tipo: a. questionari strutturati b. schede di lettura c. relazioni	2: alla metà e alla fine di ciascun periodo	vedi parametri e punteggi individuati dal gruppo di dipartimento
	Orali	almeno 2 e secondo le esigenze, individuali e collettive	

Parametri di valutazione

(vedi parametri e punteggi individuati dal gruppo di dipartimento). In alternativa, per il Disegno saranno considerati i seguenti indicatori:

- corretta interpretazione e impostazione procedimento risolutivo
- precisione
- uso degli strumenti
- segno grafico
- impaginazione
- ordine e pulizia
- tempi di esecuzione

La completa soddisfazione di questi requisiti consegue la valutazione massima (10); la carenza o l'assenza di uno di questi elementi determina il decrescere del voto.

Per la Storia dell'Arte, sia nelle prove orali che nelle scritte, si considereranno i seguenti indicatori:

<i>indicatori</i>	<i>voto</i>
conoscenza approfondita dell'argomento, capacità espositiva, originalità	10 - 9
conoscenza sicura, capacità di collegamento e riferimenti pertinenti	8
conoscenza generica, ma impostazione coerente e indicazioni precise	7
conoscenza con qualche incertezza, riferimenti adeguati, esposizione chiara	6
conoscenza superficiale, incertezza e forma inadeguata	5
conoscenza scarsa, incapacità di organizzazione, gravi imprecisioni	4
conoscenza molto scarsa, lacune generali	3 - 2

Per gli alunni in difficoltà si programmano i seguenti interventi:

	<i>tempi</i>	<i>numero ore</i>	<i>tipologia intervento</i>	<i>strumenti di verifica</i>
<i>DISEGNO</i>	Fine trimestre e pentamestre	4/6	Esercitazioni guidate	Tavole grafiche in classe, esercizi a mano libera.
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	Fine trimestre e pentamestre	4/6	Analisi e letture di opere guidate	Prove strutturate, test.

ISTITUTO LICEALE "SALVATORE PIZZI

a.s. 2015-16

COMPETENZE MINIME IN USCITA BIENNIO

INDIRIZZI: SCIENTIFICO E SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE

Competenze Disegno

Essere in grado di rappresentare graficamente –mediante l'uso degli strumenti convenzionali e a mano libera- figure piane e solidi in proiezione ortogonale ed in assonometria. Usare il disegno come strumento di analisi e comprensione di forme ed oggetti della realtà naturale ed artificiale.

Competenze Storia dell'arte

Operare confronti ed esprimere i contenuti appresi con chiarezza e sufficiente padronanza del lessico specifico con riferimento alle civiltà artistiche studiate (arte antica greca e romana, paleocristiana e bizantino-ravennate, romanica).

I Docenti

Prof. Donadono Alfredo

Prof. Pagliaro Roberto

Prof. Santabarbara Margherita

Prof. Siciliano Gabriele

Prof. Zamprotta Marco

COMPETENZE MINIME DELL'AMBITO DISCIPLINARE *DISEGNO E STORIA DELL'ARTE*

INDIRIZZO SCIENTIFICO e SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE

	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>
1°ANNO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere i principali supporti e strumenti per il disegno; 2. conoscere i fondamenti del disegno tecnico convenzionale e a mano libera; 3. conoscere le costruzioni geometriche fondamentali ed il metodo di rappresentazione delle Proiezioni Ortogonali; 4. conoscere le caratteristiche formali e costruttive delle culture figurative mediterranee dalle origini sino all'arte etrusca; 5. utilizzare un lessico specifico adeguato. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper utilizzare i principali strumenti per il disegno tecnico convenzionale in modo corretto; 2. saper risolvere semplici problemi proiettivi; 3. sapersi orientare nella dimensione spazio-temporale riferita al periodo ed alle opere studiate.
2°ANNO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere il metodo di rappresentazione delle Proiezioni Assonometriche; 2. conoscere le operazioni di ribaltamento e sezione di solidi geometrici e di semplici volumi architettonici; 3. conoscere i metodi di rilevamento architettonico e le scale metriche di riduzione; 4. conoscere le caratteristiche formali e costruttive dall'arte romana al Duecento; 5. utilizzare un lessico specifico adeguato. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper risolvere semplici problemi proiettivi riferiti a solidi geometrici ed a semplici volumi architettonici di opere studiate; 2. saper rilevare e restituire in scala piccoli spazi domestici; 3. sapersi orientare nella dimensione spazio-temporale riferita al periodo ed alle opere studiate.
3°ANNO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere il metodo di rappresentazione della Proiezione prospettica Centrale ed Accidentale; 2. conoscere la Teoria delle ombre; 3. affrontare il disegno dal vero; 4. (in rapporto al programma individuale e alla disponibilità logistica) conoscere il linguaggio di base del disegno grafico assistito (CAD) e dei software per la gestione delle immagini. 5. conoscere le caratteristiche formali e costruttive delle culture figurative dal Trecento al Quattrocento. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper eseguire semplici rappresentazioni in prospettiva e con applicazione di ombre di solidi geometrici e di volumi architettonici di opere studiate; 2. sapersi orientare nella dimensione spazio-temporale riferita al periodo ed alle opere studiate.

<p>4°ANNO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere le caratteristiche tipologiche, strutturali, funzionali e distributive dell'architettura; 2. saper rappresentare elementi decorativi, dettagli di opere architettoniche e di design secondo i metodi proiettivi studiati; 3. utilizzare un lessico specifico adeguato; 4. conoscere le caratteristiche formali e costruttive delle civiltà figurative dal Cinquecento al Settecento; 5. (in rapporto al programma individuale e alla disponibilità logistica) conoscere il linguaggio di base del disegno grafico assistito (CAD) e dei software per la gestione delle immagini. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper riconoscere, attraverso le convenzioni del disegno, le caratteristiche tipologiche, tecniche e funzionali di opere di design e di architettura; 2. saper individuare le coordinate spazio-temporali del periodo artistico studiato. 3. saper elaborare disegni mediante il CAD.
<p>5°ANNO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere le varie sequenze logiche per lo studio e realizzazione di forme artefatte (architettura e design). 2. conoscere, attraverso il rilievo e l'analisi morfologica, le caratteristiche dell'ambiente costruito; 3. decodificazione minima di un "testo" visivo e conoscenza delle caratteristiche formali e costruttive delle civiltà figurative dalla fine del Settecento all'età contemporanea. 4. utilizzo di un lessico specifico adeguato. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper applicare sequenze logiche nelle varie fasi di un progetto di architettura e di design. 2. saper leggere un "testo" visivo del periodo studiato individuandone le componenti storico-culturali, tecniche, estetiche.

I Docenti proff.ri

Donadono Alfredo, Pagliaro Roberto, Santabarbara Margherita, Siciliano Gabriele, Zamprota Marco