

- STORIA DELL'ARTE -

**SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA COMUNE**

**LINEE PROGRAMMATICHE**

Indirizzo	Classe	Tempi (66 ore annuali)	Obiettivi di apprendimento (abilità/capacità)	Competenze
Scienze Umane	3 ^	trimestre 24 ore	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere le principali caratteristiche della percezione visiva legate alla forma, allo spazio, al colore, alla luce, al movimento, all'equilibrio.</li> <li>▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche dalla Preistoria alla Grecia classica.</li> <li>▪ Conoscere gli elementi di lettura di un <i>testo</i> visivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Capacità di orientamento spazio-temporale per la collocazione di opere, stili, autori nel giusto contesto.</li> <li>▪ Acquisizione di un lessico specifico.</li> </ul>
		pentamestre 42 ore	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere le principali caratteristiche della percezione visiva legate alla forma, allo spazio, al colore, alla luce, al movimento, all'equilibrio.</li> <li>▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche dall'età ellenistica alla Bizantino-ravennate.</li> <li>▪ Conoscere gli elementi di lettura di un <i>testo</i> visivo.</li> </ul>	
Scienze Umane	4 ^	trimestre 24 ore	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere le principali caratteristiche della percezione visiva legate alla forma, allo spazio, al colore, alla luce, al movimento, all'equilibrio.</li> <li>▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Capacità di orientamento spazio-temporale per la collocazione di opere, stili, autori nel giusto contesto.</li> <li>▪ Padronanza di un</li> </ul>

			altomedievale, romanica e gotica.	lessico specifico.
		pentamestre 42 ore	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche del Rinascimento e del Seicento.</li> <li>▪ Conoscere gli elementi di lettura di un <i>testo</i> visivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sviluppare la capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari.</li> </ul>
Scienze Umane	5 ^	trimestre 24 ore	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche neoclassica e romantica.</li> <li>▪ Conoscere i Beni culturali e i principi della Conservazione del patrimonio culturale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Autonomia nella decodificazione di un <i>testo</i> visivo.</li> <li>▪ Padronanza di un lessico specifico.</li> <li>▪ Acquisizione di una sensibilità e di un senso di responsabilità verso il patrimonio artistico locale e nazionale.</li> </ul>
		pentamestre 42 ore	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere le caratteristiche formali e i significati delle civiltà artistiche dell'Ottocento e del Novecento.</li> <li>▪ Conoscere i linguaggi della fotografia, del cinema e della grafica commerciale moderna e contemporanea.</li> <li>▪ Conoscere gli elementi di lettura di un <i>testo</i> visivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sviluppare la capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari.</li> </ul>

## **METODOLOGIA DIDATTICA**

### **Impostazione metodologica**

Trasmettere al discente il concetto di *Arte come comunicazione*, ossia di arte come linguaggio specifico per la rappresentazione e la comprensione della realtà storica e attuale che si accosta a quelli già conosciuti del testo scritto, del parlato, del linguaggio musicale. Stimolare l'interesse allo studio della Storia dell'Arte evidenziando i rapporti tra la disciplina ed il vissuto, oltre che le relazioni e le corrispondenze con ambiti e linguaggi diversi da quello visivo. Si eviterà, pertanto, di ridurre lo studio della Storia dell'Arte ad una mera successione di fatti, biografie, elencazioni di date e produzioni, a favore di una lettura strutturale del testo visivo.

A tal fine, si ritiene opportuno variare le modalità di apprendimento, alternando:

lezioni frontali; interattive, aperte al confronto critico nel gruppo-classe; ricerche; lavori di gruppo; discussione a tema; visione di immagini con utilizzo di mezzi audiovisivi; rilievi in *ex-tempora*; visite sul posto; variazione dei testi (con diversi testi del docente e/o della biblioteca) e della tipologia di testo (monografie, riviste, pubblicazioni, enciclopedie dell'arte, manuali di disegno); ricerche *on-line* (solo se guidati). Sia per l'attività di elaborazione grafica che per lo studio della Storia dell'Arte, si ritiene utile far adottare un taccuino/quaderno personale di appunti e schizzi.

**COMPETENZE MINIME DELL'AMBITO DISCIPLINARE STORIA DELL'ARTE**

INDIRIZZO SCIENZE UMANE e SCIENZE UMANE OPZIONE SOCIO-ECONOMICA

	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>
3°ANNO	Conoscere stili, autori ed opere emblematiche delle civiltà figurative mediterranee dalle origini all'età Paleocristiana, nelle loro linee essenziali.	Operare confronti minimi, esprimere i contenuti appresi con semplice chiarezza e sufficiente padronanza del lessico specifico.
4°ANNO	Conoscere stili, autori ed opere emblematiche delle civiltà artistiche medievale, rinascimentale e barocca, nelle loro linee essenziali.	Operare confronti, esprimere i contenuti appresi con semplice chiarezza e sufficiente padronanza del lessico specifico.
5°ANNO	Conoscere stili, autori ed opere emblematiche delle civiltà artistiche dal Neoclassicismo all'età contemporanea, nelle loro linee essenziali.	Operare confronti, esprimere i contenuti appresi con semplice chiarezza e sufficiente padronanza del lessico specifico.